

**BENTUK PENYAJIAN TARI SARIGADING DALAM ACARA FESTIVAL
TARI BORNEO DI KINABALU SABAH MALAYSIA TAHUN 2023**

SKRIPSI

Oleh:

NURCAHYANA PUTRA NUSANTARA

NIM 2110124110003



**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

BENTUK PENYAJIAN TARI SARIGADING DALAM ACARA FESTIVAL
TARI BORNEO DI KINABALU SABAH MALAYSIA TAHUN 2023

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

NURCAHYANA PUTRA NUSANTARA

NIM 2110124110003

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurcahyana Putra Nusantara
NIM : 2110124110003
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Bentuk Penyajian Tari Sarigading dalam Acara Festival Tari Borneo di Sabah Kinabalu Malaysia Tahun 2023” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 24 April 2025



Nurcahyana Putra Nusantara

NIM. 2110124110003

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nurcahyana Putra Nusantara

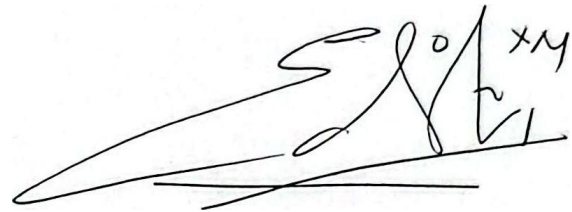
NIM : 2110124110003

Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Sarigading dalam Acara Festival
Tari Borneo di Sabah Kinabalu Malaysia Tahun 2023

Dosen Penguji:

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

MP. 19810117 200604 2 001



Sulisno, S.Sn., M.A

NIP.19750916 202421 1 001



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP.19911114 201903 1 017



Mengetahui,

**Ketua Jurusan Pendidikan
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP.19911114 201903 1 017

KATA PENGANTAR

Ribuan ucapan syukur selalu saya senandungkan atas nikmat Allah SWT, karena berkat-Nya lah saya bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk Penyajian Tari Sarigading dalam Festival Tari Borneo di Sabah Kinabalu Malaysia Tahun 2023” ini sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata-1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Saya juga mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik, adapun pihak tersebut ialah:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin.
4. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan saya dalam proses pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Sulisno, S.Sn, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan saya dalam proses pembuatan skripsi ini.

6. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd, selaku Dosen Penguji yang telah membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak Bapak Budi Jaya Habibi, M.Sn, Bapak Lupi Anderiani, M.Sn, Ibu Hasuna Iliyya, S.Pd, H.Ahmad Welda Maulani, Elma Nadya, S.Pd, Budi Anugrah Sakti, yang telah membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat.
9. Elma Nadya, S.Pd yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penelitian ini.
10. Nurcahyana Putra Nusantara, diri saya sendiri, yang sudah berusaha memaksimalkan seluruh usaha terbaiknya.

Ujaran maaf juga tak hentinya terucap karena selama pengerjaan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu saya menerima seluruh masukan yang diberikan agar saya dapat mengembangkan kemampuan dalam menulis karya ilmiah lainnya.

Demikian yang saya sampaikan, semoga skripsi ini bisa menjadi rujukan dan sumber referensi yang bermanfaat bagi pembacanya. Terima kasih.

Banjarmasin, 15 April 2025

Nurcahyana Putra Nusantara
NIM.2110124110003

UCAPAN TERIMA KASIH

“ก็เรื่องราวที่พบเจอความเจ็บปวดเสียใจใดๆไม่ต้องกลัวหรือว่าหวั่นไหวจงก้าวเท้าต่อไปวิ่งตามความฝันอย่างมั่นใจ ไม่ล้มเลิกไม่เสียดายจงก้าวไปเป็นกระต่ายตัวแรกของฝูง”

“Jika anda menghadapi kesakitan atau kesedihan, jangan takut atau terguncang. Melangkah maju dan kejarlah impian anda dengan percaya diri. Tanpa ragu dan tanpa penyesalan, melangkah maju dan jadilah kelinci pertama di kawanan”

BNK48 – First Rabbit

Pertama-tama kepada diri saya sendiri yang telah bertahan sampai detik ini hingga selesainya tulisan tangan ini, serta puji dan syukur saya panjatkan karena puji dan syukur tidak bisa memanjatkan dirinya sendiri maka dari itu saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa; Maha pemberi petunjuk dan Maha pemberi kemudahan. Terima kasih atas jawaban dari segala doa yang dipanjatkan.

Untuk Ibu yang selalu memberikan petunjuk hidup dengan segala usaha Ibu yang begitu kuat saya ucapkan beribu-ribu terimakasih yang tak terhingga, mungkin anak bungsumu ini masih terlihat seperti anak kecil dimatamu namun percayalah begitu banyak cara yang saya usahakan agar kedua orang tua saya bahagia terkhusus untuk Ibu. Untuk Bapak terimakasih telah bertahan sampai detik ini betapa berharganya waktu dan uang transferan mu sehingga anak bungsumu ini bisa bertahan diambang arus kehidupan yang mengalir tanpa arah.

Dan juga terimakasih kepada kaka, guru, orang tua yaitu Berbie Abib Aijel (Abib Igal) yang telah mentitahkan ilmu yang luar biasa dan memberikan kesempatan kepada anak Ibu untuk menuliskan Tari Sarigading sebagai tulisan tugas akhir di perkuliahan.

Kepada teman, teman terbaik, sahabat, super mega sahabat, diatas segala dari sahabat yaitu Ka Mael USA Ujung Sungai Andai, yang telah membantu menyelesaikan dari awal embrio penulisan skripsi ini hingga lahir ke dunia penulisan. Semoga Ka Mael selalu disertai kebahagiaan di setiap langkah Ka Mael, kemanapun itu.

Untuk menutup ucapan terimakasih ini doa selalu saya panjatkan semoga saya selalu berada didalam lindungan-Nya.

ABSTRAK

Nusantara, Nurcahyana Putra. 2025. Bentuk Penyajian Tari Sarigading Dalam Acara Festival Tari Borneo Di Sabah Kinabalu Malaysia Tahun 2023. Skripsi, Program Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn, (II) Sulisno, S.Sn, M.A.

Tari Sarigading adalah tari kreasi garapan baru yang di tampilkan oleh Tim Tari Sumangat Lambung Mangkurat Universitas Lambung Mangkurat pada acara Festival Tari Borneo di Sabah Kinabalu Malaysia Tahun 2023. Penelitian dilakukan dengan tujuan menjabarkan bentuk penyajian Tari Sarigading yang memiliki keunikan pada tema yang diangkat yaitu proses pembuatan kain sarigading dan fungsinya sebagai media pengobatan non-medis. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi yang mana peneliti terlibat sebagai observasi partisipan, wawancara, dan dokumentasi dengan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data dan pengambilan kesimpulan. Hasil penelitian yang didapat berupa; (1) bentuk penyajian tari sarigading berupa gerak awalan, gerak inti, gerak akhir; (2) bentuk penyajian musik tari sarigading didapati pada unsur dramatikanya yaitu pada bagian klimaks dan anti klimaks; (3) rias yang digunakan rias natural dan busana yang digunakan mengadopsi gaya majapahitan bernafaskan sriwijaya; (4) properti tari yang digunakan berupa sasanggan berisi dupa tusuk.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari, Sarigading, Festival

ABSTRACT

Sarigading Dance is a newly choreographed creative dance performed by the Sumangat Lambung Mangkurat Dance Team from Lambung Mangkurat University at the Borneo Dance Festival in Sabah, Kinabalu, Malaysia, in 2023. This study aims to describe the presentation structure of the Sarigading Dance, which is distinctive for its thematic focus on the process of making sarigading fabric and its function as a non-medical healing medium. The research employed a descriptive qualitative method using both primary and secondary data sources. Data were collected through participant observation, interviews, and documentation. The data analysis process involved data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings of the study are as follows: (1) The structure of the dance presentation consists of three segments—introductory movements, main movements, and concluding movements; (2) The musical accompaniment incorporates dramatic elements, particularly evident in the climax and anti-climax sections; (3) The makeup used is natural, while the costume design adopts a Majapahit-inspired style infused with Sriwijayan aesthetics; (4) The dance property utilized is a sasanggan containing incense sticks, symbolizing traditional non-medical healing practices.

Keywords: Presentation Form, Dance, Sarigading, Festival

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1. Bentuk Penyajian.....	6
a. Gerak.....	6
b. Musik.....	7
c. Pola Lantai	7
d. Pentas	7
e. Tata Busana	7
f. Tata rias	8
2.2. Tari	8
2.3. Sarigading.....	9
2.4. Penelitian Relevan.....	9
BAB III METODE PENELITIAN.....	12
3.1. Desain Penelitian.....	12
3.2. <i>Setting</i> Penelitian.....	13

3.3. Sumber Data.....	14
3.4. Teknik Pengumpulan Data	14
3.5. Teknik Analisis Data	16
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	18
4.1. Hasil Penelitian	18
4.1.1. Bibliografi Koreografer Tari Sarigading.....	18
4.1.2. Bentuk Penyajian Tari Sarigading Karya Abib Igal.....	22
4.1.3. Bentuk Rias dan Busana.....	54
A. Bentuk Penyajian Busana Penari Perempuan Tari Sarigading	60
B. Bentuk Penyajian Busana Penari Laki-laki Tari Sarigading.....	74
C. Properti Penari Tari Sarigading.....	82
4.2. Pembahasan.....	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
5.1. Kesimpulan.....	87
5.2. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91