

**ANALISIS HERMENEUTIKA LIRIK LAGU “KINIPAN”  
KARYA GRUP MUSIK HIP-HOP WASAKA *OFFICIAL***

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**FAISHOL TAMIMI**

**NIM. 2010124310002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

**2024**

**ANALISIS HERMENEUTIKA LIRIK LAGU “KINIPAN”  
KARYA GRUP MUSIK HIP-HOP WASAKA *OFFICIAL***

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh:**

**FAISHOL TAMIMI**

**NIM. 2010124310002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FAISHOL TAMIMI

NIM : 2010124310002

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Analisis Hermeneutika Lirik Lagu “Kinipan” Karya Grup Musik Hip-Hop Wasaka *Official*” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Penulis,



**FAISHOL TAMIMI**

NIM. 20101214310002

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**ANALISIS HERMENEUTIKA LIRIK LAGU “KINIPAN” KARYA**  
**GRUP MUSIK HIP-HOP WASAKA *OFFICIAL***

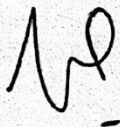
Oleh :

**FAISHOL TAMIMI**

NIM.2010124310002

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing 1,



**Maryanto, M.Sn**

NIP.19750913 200912 1 001

Pembimbing 2,



**Muhammad Najamudin, M.Pd**

NIP.19900125 202421 1 001

**Mengetahui:**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**

NIP.19911114 201903 1 017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : FAISHOL TAMIMI

NIM : 2010124310002

Judul Skripsi : Analisis Hermeneutika Lirik Lagu "Kinipan" Karya Grup Musik

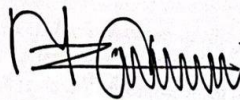
Hip-Hop Wasaka *Official*

Dosen Penguji :

**Maryanto, M.Sn**  
NIP. 197509132009121001



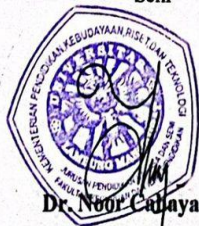
**Muhammad Najamudin, M.Pd**  
NIP. 199001252024211001



**Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil**  
NIPK. 19830308201601101001

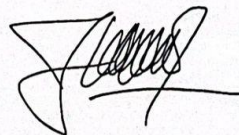


Mengesahkan :  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan  
Seni



**Dr. Noor Cahaya, M.Pd**  
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP. 199111142019031017

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'alamiinn, dengan rahmat Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan dan menganugrahkan kasih sayang, rezeki, dan kesehatan serta atas berkah, ridho dan hidayahNya, sehingga saya sebagai penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Hermeneutika Lirik Lagu “Kinipan” Karya Grup Musik Hip-Hop Wasaka *Official*”. Shalawat serta salam penulis panjatkan untuk Nabi Muhammad SAW yang mengantarkan kita dari zaman kebodohan kejaman yang terang benderang seperti sekarang ini, serta yang telah menjadi tauladan untuk umat islam menjalankan perintah-Nya dan menjauhi larangan-Nya.

Skripsi ini tersusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan sekaligus pertanggungjawaban akhir penulis sebagai mahasiswa program studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih ada kekurangan dan kesalahan, maka dari itu, penulis dengan penuh kerendahan hati mengharapkan dan menerima saran dan kritikan dari berbagai pihak untuk dijadikan bahan masukan dan evaluasi untuk perbaikan dan kesempurnaan penulisan skripsi ini.

Skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya kerja keras, tanggung jawab untuk menyelesaikan skripsi ini dan tidak terlepas dari doa, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, serta kritik dan saran yang membantu

terselesaikannya penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam dan tak terkira kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. M.Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dosen Pembimbing I Bapak Maryanto, M.Sn yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Dosen Pembimbing II Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Mama dan Babah tersayang Nur Hidayah dan Muhammad Romeansyah

serta saudara saya Farouq Kamali, S.Pd, Syafa Amelia Romyda, dan Muhammad Farraz Hafiz Attarazka

10. Saudara Riandi Susanto dan Farhan selaku pemilik atau pencipta lagu “Kinipan” yang telah bersedia menjadi narasumber untuk penulisan karya ilmiah ini dalam menemukan data-data yang saya inginkan dalam lagu “Kinipan” karya Wasaka *Official*.
11. Seluruh anggota komunitas hip-hop Wasaka *Official* yang selalu memberi dukungan, mempermudah dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian.
12. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2020 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Bagi seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu, penulis mengucapkan rasa terima kasih banyak atas segala doa dan dukungannya serta mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga segala kebaikan, bantuan dan amal baik dari berbagai pihak tersebut diatas mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT dan penulis senantiasa berharap semoga skripsi yang dibuat ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Penyusun,



**FAISHOL TAMIMI**

## ABSTRAK

**FAISHOL TAMIMI.** 2024. “Analisis Hermeneutika Lirik Lagu “Kinipan” Karya Grup Musik Hip-Hop Wasaka *Official*”. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Maryanto, S.Sn., M.Sn., Pembimbing (II) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd

**Kata Kunci: Hermeneutika, Analisis, Musik, Hip-Hop, Lirik**

Hip Hop adalah suatu budaya musik yang awal mulanya berkembang di Kota New York, Amerika Serikat. Aliran musik ini mulai muncul pada tahun 1970-an. Adanya permasalahan mengenai penggundulan hutan adat secara bebas yang mengakibatkan aksi protes dari masyarakat di Desa Kinipan sehingga dari kejadian tersebut terciptalah lagu yang berjudul “Kinipan” oleh Wasaka Official yang mewakili keresahan melalui sebuah lagu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mendeskripsikan makna lirik lagu “Kinipan” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official, 2) Untuk mendeskripsikan unsur pembentuk dan struktur lagu “Kinipan” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Kinipan” melalui kajian hermeneutika schleiermacher dengan aspek interpretasi gramatikal di psikologikal memiliki banyak makna, mulai dari kritik sosial terhadap manusia hingga kondisi alam, pengingat kita sebagai manusia dalam melestarikan kondisi alam hutan Kalimantan, serta bentuk-bentuk keserakahan manusia untuk keuntungan mereka sendiri. Unsur pembentuk musik dalam lagu “Kinipan” terdapat Irama, tempo, nada, dinamika, tangga nada, idiom bunyi, vokal.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iiiv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
1. Teori Hermeneutika Frierdrich Ernst Daniel Schleirmacher .....	7
2. Analisis.....	9
3. Musik dan Lagu.....	10
4. Lirik Lagu.....	14
5. Makna Lirik.....	17
6. Hip-Hop.....	17
7. Metafora .....	19
8. Penelitian Relevan.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	22
A. Pendekatan Penelitian.....	22
B. Lokasi Penelitian.....	23
C. Sumber Data .....	23
D. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
E. Instrument Penelitian .....	24
F. Teknik Pengumpulan Data .....	25
G. Teknik Analisis Data.....	27

H. Jadwal Penelitian .....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Profil Wasaka.....	32
2. Makna Lirik Lagu "Kinipan".....	33
3. Interpretasi Gramatikal.....	36
4. Hubungan Kausal.....	44
5. Interpretasi Psikologikal.....	46
6. Metafora dalam Lirik "Kinipan".....	53
7. Unsur Pembentuk Musik dalam Lagu "Kinipan".....	56
B. Pembahasan .....	62
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>67</b>
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Teknik Analisis Data Model Interaktif.....	27
Gambar 4. 1 Profil Wasaka Official.....	32
Gambar 4. 2 Aksi Perlawanan Masyarakat Kinipan .....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	31
-----------------------------------	----