

SKRIPSI

**Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu “Kami Belum Tentu” Karya .Feast
Berdasarkan Analisis Semiotika Roland Barthes**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Julian Cassidi

1710414210012

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

BANJARMASIN

2024

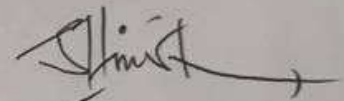
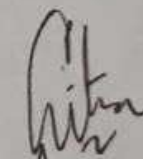



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

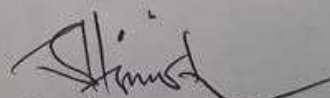
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Kami Belum Tentu" Karya .Feast
Berdasarkan Analisis Semiotika Roland Barthes**

- A. Nama Mahasiswa : Julian Cassidi
NIM : 1710414210012
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 78.1 (A-) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 1 Juli 2024.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Dr. Siswanto.,M.Si
NIP. 195912101988111001
 - b. Sekretaris
Lalita Hanief.,S.Sos M.Si
NIP. 198707122008122001
 - c. Anggota
Muhammad Nizar Hidayat S.IP M.A.
NIP. 198911282020121011

()
()
()

Banjarmasin, 1 Juli 2024
Ketua Tim Penguji,


Dr. Siswanto.,M.Si
NIP. 195912101988111001

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM


Prof. DR. H. Budi Suryadi.S.Sos., M.Si
NIP. 197301221998021001

ABSTRAK

Julian Cassidi, 1710414210012, 2024, Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu “Kami Belum Tentu” Karya .Feast Berdasarkan Analisis Semiotika Roland Barthes. Dibawah bimbingan Siswanto dan Lalita Hanief.

Musik merupakan salah satu cara dalam melakukan kegiatan komunikasi melalui suara yang diharapkan mampu menyampaikan pesan dengan cara yang berbeda. Sebuah lirik dalam musik memiliki komunikasi dalam memahami jati diri seorang dan orang lain. Komunikasi secara non verbal dalam sebuah lirik menampilkan cara seorang pengarang lagu dalam menjelaskan kegelisahannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui hasil analisis makna lirik lagu .Feast “Kami belum tentu” berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis makna dalam kalimat pada lirik lagu “Kami Belum Tentu” berupa dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis deskriptif.

Berdasarkan hasil penelitian bahwa kritik sosial adalah masukan untuk menyenggangkan kehidupan bermasyarakat, kebangsaan dan kenegaraan. Kritik sosial adalah hal yang berupa tanggapan, komentar yang membicarakan persoalan manusia dan kehidupan, yang dijiwai oleh subjektivitas pengarang. Lagu “Kami Belum Tentu” memiliki makna denotatif dan konotatif yang sesuai dengan makna kritik sosial. Pemaknaan tersebut dapat ditinjau melalui analisis semiotika Roland Barthes dengan menghubungkan tanda-tanda yang ada dengan makna-makna yang dapat diterjemahkan secara denotatif maupun konotatif.

Kata kunci: Makna, Kritik Sosial, Lagu, Semiotika.

ABSTRACT

Julian Cassidi, 1710414210012, 2024, The Meaning of Social Criticism in the Lyrics of the Song "Kami Belum Tentu" by .Feast Based on Roland Barthes' Semiotic Analysis. Under the guidance of Siswanto and Lalita Hanief.

Music is one way of carrying out communication activities through sound which is expected to be able to convey messages in different ways. A lyric in music has communication in understanding one's identity and that of others. Non-verbal communication in a lyric shows the way a songwriter explains his anxiety. The aim of this research is to determine the results of the analysis of the meaning of the lyrics of the song .Feast "We are not necessarily" based on Roland Barthes' semiotic analysis.

The research method used in this research is a qualitative approach with descriptive methods. The data collection technique uses meaning analysis in the sentences in the lyrics of the song "We're Not Sure" in the form of documentation. Data analysis uses descriptive analysis.

Based on research results, social criticism is an input for refreshing social, national and state life. Social criticism is something in the form of responses, comments that discuss human and life issues, which are inspired by the author's subjectivity. The song "We're Not Sure" has a denotative and connotative meaning that is in accordance with the meaning of social criticism. This meaning can be reviewed through Roland Barthes' semiotic analysis by connecting existing signs with meanings that can be translated denotatively or connotatively.

Keywords : Meaning, Social Critic, Songs, Semiotics.

Kata Pengantar

Puji dan Syukur peneliti Panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Skripsi yang berjudul “Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu “Kami Belum Tentu” Karya .Feast Berdasarkan Analisis Semiotika Roland Barthes” Serta tidak lupa penulis mengucapkan shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW.

Bersamaan dengan hal ini, penulis banyak mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan maupun bantuan, selain itu penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Progam Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Siswanto, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi ini yang telah memberikan banyak sekali arahan dan bimbingan yang bermanfaat demi terselesainya skripsi ini dengan baik.
5. Lalita Hanief, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing skripsi ini yang telah memberikan banyak sekali arahan dan bimbingan yang bermanfaat demi terselesainya skripsi ini dengan baik.
6. Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun agar skripsi ini dapat selesai dengan baik.
7. Untuk pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah turut serta menyumbangkan waktu serta tenaga dalam membantu menyelesaikan penulis skripsi ini.

Banjarmasin, 29 Juni 2024

Julian Cassidi
1710414210012

Daftar Isi

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.1. Matriks Penelitian Terdahulu	17
2.2 Tinjauan Konseptual.....	22
2.2.1. Komunikasi	22
2.2.2. Musik dan Lagu.....	27
2.2.3 Semiotika.....	32
2.2.4. Semiotika Roland Barthes.....	33
2.2.5 Kritik Sosial.....	44
2.2. Tinjauan Teori	50
2.4. Kerangka Pemikiran	55
BAB III METODE PENELITIAN.....	56
3.1. Pendekatan Penelitian.....	56
3.2. Tipe Penelitian	56

3.3.	Objek penelitian.....	57
3.1.	Jenis dan Sumber Data	58
3.2.	Teknik Pengumpulan Data	58
3.3.	Teknik Analisis Data	60
3.4.	Triangulasi Data	61
3.5.	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	61
3.5.1.	Waktu Penelitian	61
3.5.2.	Tempat Penelitian.....	63
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		64
4.1	Hasil Penelitian.....	64
4.2.1.	Biografi .Feast.....	64
4.2.2.	Lirik Lagu.....	65
4.2.3.	Hasil Penelitian	68
4.2	Pembahasan	79
BAB V PENUTUP.....		85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran.....	86