

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM OBJEK WISATA BATU BUAYA
PADA TARI KAMBARAN DI KABUPATEN TANAH BUMBU**

SKRIPSI



Oleh:

PUTRI INDRIYANI

2110124120012

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM OBJEK WISATA BATU BUAYA
PADA TARI KAMBARAN DI KABUPATEN TANAH BUMBU**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1/2/3 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

PUTRI INDRIYANI

NIM 2110124120012

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : PUTRI INDRIYANI

NIM : 2110124120012

Judul : Representasi Budaya Dalam Objek Wisata Batu Buaya Pada
Tari Kambaran Di Kabupaten Tanah Bumbu

Dosen Penguji

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd,

NIP. 19941028202012201



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.sn.

NIP. 198001172006042001



Sulisno, S.Sn, MA.

NIP. 197509162024211001



Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Putri Indriyani
NIM : 2110124120012
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 12 Agustus 2025



Putri Indriyani

2110124120012

ABSTRAK

Indriyani, Putri, (2025), *Representasi Budaya Dalam Objek Wisata Batu Buaya Pada Tari Kambaran Karya Firhansyah Di Kabupaten Tanah Bumbu*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M,sn. (II) Sulisno, S.Sn, MA.

Kata Kunci: *Representasi budaya, Tari Kambaran, Batu Buaya*

Tari Kambaran merupakan sebuah karya tari kreasi yang diciptakan oleh Firhansyah dan terinspirasi dari mitos masyarakat Kabupaten Tanah Bumbu tentang keberadaan "kambaran" atau kembaran manusia dalam wujud buaya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi budaya dalam objek wisata Batu Buaya yang dituangkan melalui bentuk penyajian Tari Kambaran. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Kambaran merepresentasikan nilai-nilai budaya dan spiritual melalui lima aspek representasi, yaitu representasi mental, bahasa, visual, simbolik, serta lisan dan tulisan. Elemen-elemen tari seperti gerak, tata rias, kostum, musik pengiring, properti, serta struktur dramatik digunakan sebagai media penyampaian pesan-pesan budaya lokal. Pantai Batu Buaya sebagai latar inspiratif memperkuat simbolisme dan makna dalam karya tari ini. Dengan demikian, Tari Kambaran menjadi media pelestarian budaya sekaligus sarana promosi pariwisata berbasis kearifan lokal.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ilmu bukan hanya untuk dimiliki, tetapi untuk diamalkan dan memberi manfaat bagi sesama selama niatnya tulus dan langkahnya tak berhenti. Karena sebuah langkah kecil adalah pijakan besar menuju masa depan”.

Segala puji bagi Allah SWT, Sang Pemilik Kehidupan, yang tak pernah lelah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya. Karya ini Penulis persembahkan dengan penuh rasa cinta dan kerendahan hati dari rasa terimakasih mendalam kepada:

Teruntuk kedua orang tua tercinta, sumber kasih sayang dan kekuatan terbesar dalam hidup penulis.

Untuk cinta pertama dan panutan hidupku, Ayahanda Basri, serta pintu surgaku, Ibunda Bauty. Terima kasih atas setiap tetes keringat, setiap doa yang terucap lirih di malam-malam panjang, dan kasih sayang yang tak pernah lekang oleh waktu. Meski perjalanan pendidikan tinggi tak sempat kalian rasakan, namun dukungan, perhatian, dan cinta yang kalian berikan menjadi kekuatan terbesar hingga penulis mampu menyelesaikan studinya dan meraih gelar sarjana. Semoga Allah menjaga Ayah dan Ibu dalam limpahan rahmat-Nya, memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur panjang yang penuh keberkahan

Untuk kakak tercinta, Hendri Kurniawan, yang senantiasa menjadi tempat berbagi, pemberi nasihat, dan penyemangat di kala penulis lelah. Terima kasih atas setiap doa dan dukungan yang telah menuntun penulis hingga berhasil menyelesaikan perjalanan studinya ini.

Untuk diriku sendiri, yang telah berjuang di setiap langkah dengan doa dan tekad yang tak tergoyahkan. Terima kasih telah berani melangkah sejauh ini, menahan luka dan lelah, namun tetap memilih untuk tidak menyerah. Gelar sarjana ini adalah bukti dari kekuatan dan keyakinan yang tak pernah padam.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kepada Allah SWT dan junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena berkat Rahmatnya dan Hidayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah atau Skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Dalam Objek Wisata Batu Buaya Pada Tari Kambaran Karya Firhansyah di Kabupaten Tanah Bumbu” ini sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata-1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Saya juga mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik, adapun pihak tersebut ialah:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktunya dalam membimbing dan mengarahkan saya sehingga dalam proses pembuatan skripsi ini berjalan dengan lancar.

6. Bapak Sulisno, S.Sn, MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya dalam membimbing dan mengarahkan saya sehingga dalam proses pembuatan skripsi ini berjalan dengan lancar.
7. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukannya kepada penyusun agar skripsi ini lebih baik.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membekali penulis dengan Ilmu dan Pengetahuan selama masa perkuliahan
9. Bapak Firhansyah, S.Sos, Ibu Misdamayanti, S.Pd, Bapak Mahdun Ahmadi, S.E dan Bapak Wiwin Adi Saputra yang telah memberikan informasi dan membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
10. Seluruh Keluarag Besar Sanggar Seni Nuansa dan Sanggar Seni Baruna Bentala yang telah menjadi rumah kedua dalam perjalanan seni penulis. Terima kasih atas bimbingan, ilmu, dan kesempatan yang diberikan selama penulis berlatih dan berkembang di sanggar ini.
11. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah kebersamai selama masa perkuliahan dan membantu serta memberikan dukungan.
12. Krisna Puteri Kelana, Dewi Azizah, Maulida Rahmah, Nurul Hikmah, Yuni Diana Angelica, dan Rizkiah. Terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada sahabat-sahabat terbaik penulis yang telah menjadi bagian berharga dalam perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, cerita-

cerita indah, keluh kesah yang kita lalui bersama, serta dukungan dan bantuan yang tak ternilai dalam proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian adalah anugerah yang akan selalu penulis kenang.

13. Benny Yusminda, Adinda Firda Syahtari ,VhitaLr Untuk jiwa-jiwa baik yang Tuhan kirimkan dalam hidupku. Terima kasih karena selalu ada, memberi tempat, memberi perhatian, memberi cinta tanpa pamrih. Semoga kebahagiaan dan keberkahan selalu menyertai langkah kalian, sebagaimana kebaikan kalian yang selalu menyertai langkahku.
14. Teman-Teman seperjuangan Nadia, Ikiz, Listi, Mini, Mael, Halim, dan Romeo yang telah membantu , memberi dukungan dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
15. Terakhir, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada diri sendiri, Putri Indriyani. Terima kasih karena tak pernah benar-benar menyerah, meski langkah kerap terhenti dan jalan di depan terasa buram. Terima kasih karena mampu berdiri kembali setiap kali hati diliputi ragu dan lelah menyelimuti jiwa. Terima kasih telah menjadi teman paling setia, yang hadir dalam kesunyian, dalam air mata yang tak terlihat, dan dalam doa yang tak terucap. Terima kasih karena berani menghadapi rasa takut, memilih untuk terus berjalan walau arah belum pasti. Dan terima kasih karena berani mencoba, berani belajar, dan berani menyelesaikan cerita ini hingga akhir

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Representasi.....	9
2.2 Budaya.....	13
2.3 Objek wisata	14
2.4 Tari.....	15
2.5 Kembaran	24
2.6 Penelitian Relavan	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian	30
3.3 Subjek Penelitian.....	30
3.4 Lokasi Penelitian	31
3.5 Instrumen Penelitian.....	31
3.6 Sumber Data	32
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.8 Teknik Analisi Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1. Hasil Penelitian.....	40
4.1.1. Lokasi Pantai Batu Buaya di Kabupaten Tanah Bumbu	40
4.1.2. Deskripsi Tari Kambaran	45

4.1.3. Representasi Budaya dalam Objek Wisata Batu Buaya pada Tari Kambaran di Kabupaten Tanah Bumbu.....	67
4.2. Pembahasan.....	116
BAB V PENUTUP.....	126
5.1 Kesimpulan.....	126
5.2 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 1 Peta Pantai Batu Buaya	41
Gambar 4.1 2 Gerbang Masuk Pantai Batu Buaya	42
Gambar 4.1 3 Lokasi Pantai Batu Buaya	45
Gambar 4.1 4 Wawancara Bersama Penata Tari Kambaran.....	47
Gambar 4.1 5 Pembukaan (Prolog) Pertunjukan Tari Kambaran.....	49
Gambar 4.1 6 Bagian Inti Pertunjukan Tari Kambaran.....	50
Gambar 4.1 7 Bagian Penutup pada Pertunjukan Tari Kambaran.....	51
Gambar 4.1 8 Rias dan Busana Penari Perempuan Tari Kambaran	57
Gambar 4.1 9 Rias dan Busana Penari Laki-laki Tari Kambaran	57
Gambar 4.1 10 Properti Gunungan Tari Kambaran	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Ragam Gerak dan Pola Lantai Tari Kambaran.....	52
Tabel 4. 2. Busana Penari Tari Kambaran	56
Tabel 4. 3 Properti Gunungan pada Tari Kambaran.....	63
Tabel 4. 4. Representasi Simbol dalam Gerak Tari Kambaran	99
Tabel 4. 5 Representasi Simbol Pada Warna Kostum Tari Kambaran	102