

KOREOGRAFI TARI *JAPIN* HARAPAN DI KOTA RANTAU
KABUPATEN TAPIN

SKRIPSI

Oleh:

SITI NOOR RAHMAH

NIM 2010124220013



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

BANJARMASIN

2025

KOREOGRAFI TARI *JAPIN* HARAPAN DI KOTA RANTAU
KABUPATEN TAPIN

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

SITI NOOR RAHMAH

2010124220013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
JANUARI, 2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SITI NOOR RAHMAH
NIM : 2010124220013
Program Studi : Pendidikan Seni pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "*KOREOGRAFI TARI JAPIN HARAPAN DI KOTA RANTAU KABUPATEN TAPIN*" merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung segala risiko/sanksi kepada saya apabila kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 25 Agustus 2024



SITI NOOR RAHMAH
NIM 201012422001

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **SITI NOOR RAHMAH**, NIM 2010124220013 dengan judul **"KOREOGRAFI TARI JAPIN HARAPAN DI KOTA RANTAU KABUPATEN TAPIN"** telah disetujui oleh pembimbing untuk melaksanakan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001

Pembimbing II

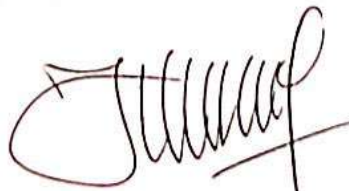


Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP.19941028 202012 2 018

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP.19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN


Nama : SITI NOOR RAHMAH
NIM : 2010124220013
Judul Skripsi : Koreografi Tari *Japin* Harapan di Kota Rantau
Kabupaten Tapin

Dosen Pembimbing I :
Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001



.....

Dosen Pembimbing II
Putri Dyah Indriyani, M. Pd
NIP. 19941028 202012 2 018



.....


Dosen Penguji :
Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001




.....

Mengesahkan:
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni




Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui:
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

HALAMAN MOTTO

Motto:

***“Setiap Perjalanan Manusia Memiliki Jalannya Masing-Masing,
Tetaplah Optimis dan Fokus untuk Mencapai Kesuksesan”***

-Siti Noor Rahmah-

Persembahan:

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua, saudara, dan keluarga yang aku sayangi. Terima kasih atas segala dukungan, semangat, kasih sayang dan do'a yang di curahkan dalam proses menuju kesuksesanku.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya karena atas izin-Nya lah saya dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul ***“Koreografi Tari Japin Harapan di Kota Rantau Kabupaten Tapin”***. Penyusunan Skripsi ditunjukkan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam penyusunan skripsi ini saya menyadari masih belum sempurna baik segi isi pembahasan maupun sistematika penulisan. Keterbatasan kemampuan serta pengalaman dari saya sendiri merupakan salah satu faktor penyebab sehingga masih banyak yang perlu diperbaiki, maka dari itu saya mengharapkan kritik dan saran untuk dapat memperbaiki kekurangan dikemudian hari. Pada proses penyusunan skripsi ini juga, saya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu saya menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

3. Dr. Noor Cahaya., M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung
Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat.
5. Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan
Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu
membimbing dan memberikan arahan serta masukan selama proses
penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Dosen Penguji yang
telah memberikan masukan dan saran kepada saya agar skripsi ini lebih
baik lagi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan
banyak ilmu, pengalaman, dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. MS Arif, Pebrianti Wolandari dan Eka Rosiana Putri selaku Koreografer
Tari *Japin* Harapan yang telah membantu saya dalam melakukan
penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Jeges Alana Loveta Sitompul dan Nor Radiya Safitri yang telah membantu
saya serta menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian agar
dapat menyelesaikan skripsi ini.

10. Muklis Maman selaku Pamong Budaya Kalimantan Selatan yang telah bersedia meluangkan waktu sebagai narasumber dan memberikan informasi lebih mendalam tentang Tari *Japin*.
11. Teman-teman seperjuangan seluruh angkatan 2020 yang telah membantu saya dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat di kemudian hari dan berguna bagi semua pihak. Penulisan ini masih jauh dengan kata sempurna maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangatlah diharapkan untuk penyempurnaan penelitian selanjutnya.

Banjarmasin, 25 Agustus 2024

SITI NOOR RAHMAH

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ungkapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan segala kerendahan hati, karya tulis ini penulis persembahkan kepada:

1. Untuk ayah, Abdul Sani selaku orang tua saya yang dalam hidup saya beliau adalah sosok yang sabar, dan banyak pelajaran hidup yang saya ambil dari beliau.
2. Mamah saya, Barlian malaikat tanpa sayap yang tidak pernah bosan, mendukung mimpi-mimpi saya dan mendoakan saya dalam setiap proses perjalanan saya.
3. Kakak saya, Iis Herliani, Saniah, Fahrudin Noor dan Muhammad Rizke yang selalu mendukung dari segi mental dan materi dalam proses menyelesaikan skripsi.
4. Terima kasih, kepada teman-teman angkatan 2020 dan orang-orang terdekat saya, yang selalu membantu dan *support* saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin dalam membantu penelitian ini sampai dengan selesai.

ABSTRAK

Rahmah, Siti Noor. 2024. *Koreografi Tari Japin Harapan di Kota Rantau Kabupaten Tapin*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin: Pembimbing (I) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd dan Pembimbing (II) Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Kata Kunci: Koreografi, Bentuk Koreografi, *Japin* Harapan

Tari *Japin* harapan merupakan tari garapan baru yang diciptakan sebagai tari penyambutan tamu kehormatan serta sebagai sarana hiburan di Kota Rantau. Tari *Japin* pertama kali diperkenalkan kepada publik dan ditampilkan secara resmi dalam rangka memperingati Hari Jadi Kabupaten Tapin ke-56. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk koreografi Tari *Japin* Harapan di Kota Rantau, Kabupaten Tapin, yang mencerminkan identitas, nilai budaya, serta kearifan lokal masyarakat Tapin. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data observasi, wawancara, dan kajian dokumen. Teknik analisis data yang digunakan dengan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian Tari *Japin* Harapan terdiri dari 14 ragam gerak yang berakar pada pijakan *Japin* Banjar, *tirik dua marindu*, dan *lalan sisip* sebagai acuan gerak utama, kemudian dikreasikan untuk menggambarkan nilai-nilai budaya dalam kehidupan masyarakat Tapin. Dalam Penelitian ini, aspek-aspek koreografi yang dianalisis meliputi tema, judul, gerak (meliputi ruang, waktu, dan tenaga), pola lantai, desain atas, dan dramatik, yang membentuk kesatuan cerita dalam tarian ini. Iringan musik, properti, rias, busana, serta jumlah penari dan jenis kelamin. Kesimpulan Tari *Japin* Harapan Tari *Japin* Harapan bukan hanya sekadar bentuk hiburan, melainkan juga media komunikasi sosial budaya yang memperlihatkan penghormatan terhadap tamu, kebersamaan, dan rasa syukur kepada Tuhan dan alam sekitar.

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|----------------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| HALAMAN MOTTO | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | x |
| ABSTRAK | xi |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN | 2 |
| 1.1. Latar Belakang | 2 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 9 |
| 1.3. Tujuan Masalah..... | 9 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 10 |
| 2.1. Seni Tari..... | 10 |
| 2.2. Koreografi | 11 |
| 2.3. Bentuk Koreografi | 12 |
| 2.4. Tari <i>Japin</i> Banjar | 22 |
| 2.5. Penelitian yang Relevan..... | 24 |

| | |
|---|------------|
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 30 |
| 3.1. Metode Penelitian | 30 |
| 3.2. Setting Penelitian | 31 |
| 3.3. Subjek dan Objek Penelitian..... | 31 |
| 3.4. Sumber Data | 32 |
| 3.5. Instrumen Penelitian | 33 |
| 3.6. Teknik Pengumpulan Data..... | 34 |
| 3.7. Teknik Analisis Data | 36 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 39 |
| 4.1. Sosial Budaya Masyarakat Kabupaten Tapin | 39 |
| 4.2. Asal Tari Japin Harapan..... | 42 |
| 4.3. Bentuk Koregrafi Tari Japin Harapan | 45 |
| BAB V PENUTUP | 98 |
| 5.1. Kesimpulan | 98 |
| 5.2. Saran | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 101 |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | 103 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|----------------|
| Gambar 4.1 Penampilan Japin Harapan 1 | 42 |
| Gambar 4. 2 Penampilan <i>Japin</i> Harapan..... | 44 |
| Gambar 4. 3 gerak <i>Gasim</i> | 58 |
| Gambar 4. 4 Gerak <i>Tadah</i> | 58 |
| Gambar 4. 5 Siuk <i>Sambah</i> | 59 |
| Gambar 4. 6 Gerak <i>Siuk Sambah</i> | 59 |
| Gambar 4. 7 <i>Gerak Siuk Duduk</i> | 60 |
| Gambar 4. 8 Gerak <i>Siuk Duduk</i> | 60 |
| Gambar 4. 9 Gerak <i>kijik</i> | 61 |
| Gambar 4. 10 <i>Kambang Higa</i> | 61 |
| Gambar 4. 11 <i>Kambang Higa</i> | 62 |
| Gambar 4. 12 <i>Jajak Dua Hambat</i> | 62 |
| Gambar 4. 13 <i>Jajak Dua Hambat</i> | 63 |
| Gambar 4. 14 <i>Jajak Ampat Hambat</i> | 63 |
| Gambar 4. 15 <i>Jajak Ampat Hambat</i> | 64 |
| Gambar 4. 16 Gerak <i>Jajak Dua Gedek Bahu</i> | 64 |
| Gambar 4. 17 Gerak <i>Kambang Atas</i> | 65 |
| Gambar 4. 18 Gerak <i>Cabut Kipas</i> | 65 |
| Gambar 4. 19 Gerak Duduk..... | 66 |
| Gambar 4. 20 Gerak <i>Gulak Bahu</i> | 66 |
| Gambar 4. 21 Gerak <i>Gulak Bahu</i> | 67 |
| Gambar 4. 22 Gerak <i>Hantar Kipas</i> | 67 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 23 Gerak <i>Hantar Kipas</i> | 68 |
| Gambar 4. 24 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari jadi Kabupaten Tapin 2021..... | 70 |
| Gambar 4. 25 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi Kabupaten Tapin 2021 | 71 |
| Gambar 4. 26 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021 | 71 |
| Gambar 4. 27 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021 | 72 |
| Gambar 4. 28 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021 | 73 |
| Gambar 4. 29 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021 | 73 |
| Gambar 4. 30 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021..... | 74 |
| Gambar 4. 31 Tari <i>Japin Harapan</i> di Hari Jadi kabupaten Tapin 2021 | 74 |
| Gambar 4. 34 Gerak <i>Gasim</i> | 77 |
| Gambar 4. 35 Gerak <i>Tadah</i> | 77 |
| Gambar 4. 36 Gerak <i>Siuk Sambah</i> | 77 |
| Gambar 4. 37 Gerak <i>Siuk Duduk</i> | 78 |
| Gambar 4. 38 Gerak <i>Kijik</i> | 78 |
| Gambar 4. 39 Gerak <i>Kambang Higa</i> | 78 |
| Gambar 4. 40 Gerak <i>Jajak Dua Hambat</i> | 79 |
| Gambar 4. 41 Gerak <i>Jajak Ampat Hambat</i> | 79 |
| Gambar 4. 42 Gerak <i>Jajak Dua Gedek Bahu</i> | 79 |
| Gambar 4. 43 Gerak <i>Kambang Atas</i> | 80 |
| Gambar 4. 44 Gerak <i>Cabut Kipas</i> | 80 |
| Gambar 4. 45 Gerak <i>Duduk</i> | 80 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4. 46 Gerak <i>Gulak Bahu</i> | 81 |
| Gambar 4. 47 Gerak <i>Hantar Kipas</i> | 81 |
| Gambar 4. 48 Desain Dramatik Tari <i>Japin Harapan</i> | 81 |
| Gambar 4. 49 Pemusik Tari <i>Japin Harapan</i> diacara Hari Jadi ke-65..... | 85 |
| Gambar 4. 50 Alat Musik Tari <i>Japin Harapan</i> | 90 |
| Gambar 4. 51 Alat Musik Tari <i>Japin Harapan</i> | 91 |
| Gambar 4. 52 Rias Tari <i>Japin Harapan</i> | 92 |
| Gambar 4. 53 Salah Satu Busana Tari <i>Japin Harapan</i> | 94 |
| Gambar 4. 54 Salah Satu Busana yang biasanya di Pakai..... | 94 |
| Gambar 4. 55 Aksesoris Penari Tari <i>Japin Harapan</i> | 95 |
| Gambar 4. 56 Properti Tari <i>Japin Harapan</i> | 96 |
| Gambar 4. 57 Properti Tari <i>Japin Harapan</i> | 97 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 4. 1 Deskripsi Ragam Gerak | 58 |
| Tabel 4.2 Pola Lantai Tari Japin Harapan | 70 |
| Tabel 4.3 Desain Atas Tari Japin Harapan..... | 74 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|---|----------------|
| Lampiran 1. Surat Izin Penelitian | 103 |
| Lampiran 2. Jadwal Penelitian..... | 104 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara..... | 105 |
| Lampiran 4. Instrumen Penelitian | 111 |