

**SKRIPSI**

**IDENTITAS GENDER DALAM PRAKTIK *CROSSDRESSING*  
KOMUNITAS *DANCE COVER* K-POP KOTA BANJARMASIN**



**WAFIQ AZIZA**

**2110415320030**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN



### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

#### IDENTITAS GENDER DALAM PRAKTIK *CROSSDRESSING* KOMUNITAS *DANCE COVER K-POP* KOTA BANJARMASIN

Disusun dan diajukan oleh:

**WAFIQ AZIZA**  
2110415320030

Dinyatakan lulus dengan nilai 82 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi  
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 24 Juni 2025

Menyetujui,  
Pembimbing,

**Dr. Sri Hidayah, S.Pd, M.Sc**  
NIP. 19720523201801204001

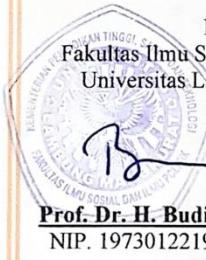
Penguji 1,

**Dimas Asto Aji Ananta, S.Pd., M.A**  
NIP. 198909132019031009

Penguji 2,

**Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si**  
NIP. 198209012006042001

Dekan  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat



**Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.**  
NIP. 197301221998031001

Ketua Progam Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat



**Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D.**  
NIP. 196501011990031008

## BERITA ACARA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa, 24 Juni 2025 Pukul 10.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: *3250* / UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal *24 Juni*, 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Wafiq Aziza  
NIM : 2110415320030  
Jurusan/Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Identitas Gender dalam Praktik Crossdressing Komunitas Dance Cover K-Pop Kota Banjarmasin  
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi  
Waktu Ujian : 10.30 WITA s/d Selesai  
Nilai : *82 (A)*  
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 24 Juni 2025

-----  
Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

*Wafiq Aziza*  
Wafiq Aziza

1. Ketua : Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc.  
( *Sri Hidayah* )
2. Sekretaris : Dimas Asto Aji An'ama, S.Pd., M.A..  
( *Dimas Asto Aji An'ama* )
3. Anggota : Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si.  
( *Varinia* )

Mengetahui/membenarkan :  
a.n. Dekan  
Koordinator Program Studi

*Disena Budhi*  
Disena Budhi, M.Si, Ph.D  
NIP. 196501011990031008

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Wafiq Aziza  
Nomor Induk Mahasiswa : 2110415320030  
Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

#### **“IDENTITAS GENDER DALAM PRAKTIK *CROSSDRESSING* KOMUNITAS *DANCE COVER* K-POP KOTA BANJARMASIN”**

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,


**Wafiq Aziza**  
NIM. 2110415320030

## **MOTTO**

*“..Jika bukan Allah yang mampukan, aku mungkin sudah lama menyerah.  
Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan..”*

(Q.S Al Insyirah: 05-06)

*“Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tugas kita adalah untuk mencoba karena  
didalam mencoba itulah kita menemukan kesempatan untuk berhasil.”*

(Buya Hamka)

*“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa angan dan pertanyaan waktu yang  
menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan  
perasaanmu sebagai manusia.”*

(Baskara Putra – Hindia)

*“Pada akhirnya, ini semua hanyalah permulaan.”*

(Nadin Amizah)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneli dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Identitas Gender dalam Praktik *Crossdressing* Komunitas *Dance Cover* K-Pop Kota Banjarmasin”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini peneliti tentunya mendapatkan kesulitan dan hambatan. Namun, dari kesulitan itu pula lah peneliti mendapatkan banyaknya bantuan dan dukungan secara fisik maupun mental. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya karena ini adalah bukti kasih dan kebaikan dari berbagai pihak. Dengan rendah hati, peneliti persembahkan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., Msi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Drs. H. Setia Budhi, M.Si., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah menjadi mentor luar biasa, memberikan masukan berharga yang menjadi panduan selama menyelesaikan skripsi ini dengan kesabaran dan ketulusan selalu membimbing setiap langkah peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
5. Dimas Asto Aji An’amta, S.Pd., M.A dan Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si, selaku dosen penguji terima kasih atas kesediannya menguji dan memberikan arahan, masukan serta evaluasi berharga yang sangat membangun.
6. Seluruh dosen dan staff Program Studi Sosiologi Universitas Lambung Mangkurat telah berbagi ilmu, pengalaman dan segala bantuan yang sering kali tidak terlihat tetapi sangat berarti.
7. Bapak Sholihin dan Ibu Kusmiati, selaku orang tua dua hati yang selalu memberikan cinta tanpa batas. Terima kasih yang tidak terhingga atas segala doa, dukungan, dan pengorbanan kalian. Setiap kata di sini dapat mencerminkan cinta dan penghargaan yang mendalam dari seorang anak yang tidak mampu

membalas budi kalian. Terima kasih, karena kalian adalah alasan di balik setiap kesuksesan dan kebahagiaan peneliti. Sehat-sehat terus agar bisa melihat anak bungsu mu ini sukses dan bisa membahagiakan kalian lebih dari yang kalian berikan.

8. Mbak Aziza Sholikhah dan Kakak Faturahman Sidiq, terima kasih selalu mengusahakan segala kemauanku, kebutuhanku, selalu mengalah demi kebahagiaanku, selalu support di susah dan senang. Tolong hidup lebih lama sampai aku bisa gapai semua impian kita.
9. M. Hadziq Muayyad dan Haura Lathifah, keponakan-keponakan tersayang terima kasih karena hadirnya kalian, tawa kalian yang ceria, wajah polos penuh kebahagiaan, dan tingkah lucu kalian selalu menjadi penghibur di tengah kepenatan.
10. Amurita Azzah, Ananda Mutia, Annisa Salsabiela, dan Maulida Safitri, teman-teman dari semasa duduk di bangku SMK terima kasih selalu memberikan banyaknya bentuk dukungan, semangat sampai berada di titik selesainya pengerjaan skripsi ini.
11. Della Puspita, Pritha Rahmadianty, Putri Yessa Sudrajat dan Shamiyah Noor Azzahra, kata-kata ini peneliti persembahkan sebagai ungkapan terima kasih yang tulus atas kebersamaan yang terjalin sejak awal perkuliahan hingga hari ini. Pertemanan yang dipenuhi canda tawa, semangat saling menyemangati di saat kita hampir menyerah, dan selalu ada di setiap suka maupun duka.
12. Halimatus Sa'diah, peneliti mengucapkan terima kasih tidak disangka hingga saat ini menemani peneliti dalam membantu melewati proses perjalanan ini dan terima kasih selalu menjadi pendengar atas semua cerita yang kita bagi bersama.
13. Seseorang yang sangat istimewa seperti martabak istimewa, terima kasih sudah hadir di hidup peneliti selalu memberikan semangat, doa, dukungan dan sabar mendengarkan setiap keluhan, kepikiran dan ketakutan, tapi selalu meyakinkan kalau peneliti bisa melewati semuanya.

14. *Last but not least*, terima kasih kepada wanita sederhana yang memiliki impian besar namun terkadang sulit dimengerti isi kepala nya. Yaitu diri saya sendiri Wafiq Aziza, terima kasih telah bertahan dan terus melangkah meskipun banyak rintangan yang menghadang. Terima kasih sudah berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat melewati studi ini sampai selesai. Peneliti persembahkan rasa bangga ini, atas perjuangan, air mata, dan peluh yang telah di jalani. Peneliti meminta maaf jika selama penyusunan tugas akhir ini selalu memaksakan untuk tetap kuat namun selalu kalah, maaf jika perjalanan dan prosesmu lebih lambat dari mereka. Berbahagialah selalu, apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri. Rayakan kehadiranmu sebagai berkah dimanapun kamu menjejakkan kaki.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca hingga dikemudian hari.

Banjarmasin, Juni 2025

Peneliti,

**Wafiq Aziza**

## ABSTRAK

**Wafiq Aziza.** 2025. Identitas Gender dalam Praktik *Crossdressing* Komunitas *Dance Cover* K-Pop Kota Banjarmasin. Dosen Pembimbing Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam komunitas *dance cover* K-Pop di Kota Banjarmasin terdapat pelaku *crossdresser* pria dengan tujuan penelitian menyoroti bagaimana identitas mereka dibentuk, dijalani, baik di atas panggung maupun dalam kehidupan sehari-hari. Komunitas yang dikaji dalam penelitian ini mencakup Pink Punk, Upnormal Dance, dan Alpha Female, yang ketiganya aktif menampilkan pertunjukan *dance cover* K-Pop dengan nuansa performatif yang kuat, serta menjadi ruang ekspresi diri bagi anggotanya.

Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode fenomenologi, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi langsung, dan dokumentasi kegiatan komunitas. Penelitian ini di analisis dengan berdasarkan teori Performativitas Gender yang dicetuskan oleh Judith Butler. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa menjadi *crossdresser* bagi informan bukanlah sekedar peran yang dimainkan untuk kebutuhan pertunjukan, tetapi telah menjadi bagian dari identitas yang dijalani secara nyata. Para informan menunjukkan keterlibatan emosional dan komitmen terhadap karakter feminim yang mereka bawaan, termasuk dalam cara berpakaian, berbicara, serta berinteraksi sosial di luar konteks pertunjukan. Penelitian ini mengungkap bahwa ekspresi gender yang ditampilkan oleh para *crossdresser* merupakan hasil dari proses pengulangan tindakan yang membentuk identitas secara bertahap. Identitas yang mereka tampilkan tidak lagi terpisah antara panggung dan kehidupan nyata, melainkan saling menyatu dan memperkuat. Komunitas *dance cover* menjadi ruang sosial yang memungkinkan mereka mengeksplorasi serta menegosiasikan batas-batas identitas gender secara lebih bebas.

**Kata Kunci:** *Crossdresser*, Identitas, Performativitas Gender

## **ABSTRACT**

**Wafiq Aziza.** 2025. *Gender Identity in the Crossdressing Practice of the Dance Cover K-Pop Community in Banjarmasin City.* Supervisor: Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc. Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University.

*This study explores the lives of male crossdressers in the K-Pop dance cover communities of Banjarmasin, focusing on how their identities are constructed and lived both on stage and in everyday life. The communities examined in this research include Pink Punk, Upnormal Dance, and Alpha Female all of which actively perform K-Pop dance covers with a strong performative nuance, serving as a space for personal expression among their members.*

*Using a qualitative approach and phenomenological method, data were collected through in-depth interviews, direct observations, and documentation of community activities. The analysis is based on Judith Butler's theory of gender performativity, which argues that gender identity is constructed through repeated actions and expressions. The findings reveal that for the informants, crossdressing is not merely a role performed for the sake of entertainment, but has become an integral part of their lived identity. The informants expressed emotional engagement and commitment to the feminine characters they portrayed through clothing, speech patterns, and social interactions beyond the performance context. Their stage persona and everyday identity are no longer separate, but rather intertwined and mutually reinforcing. The dance cover community functions as a social space that allows them to explore and negotiate gender identity more freely beyond traditional norms.*

**Keywords:** *Crossdresser, Identity, Gender Performativity*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
BERITA ACARA.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Review Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Uraian Konseptual.....	13
2.2.1 Subkultur Urban .....	13
2.2.2 Crossdresser .....	14
2.2.3 Panggung.....	15
2.3 Landasan Teori.....	17
2.3.1 Teori Performativitas Gender.....	17
2.4 State of the Art Penelitian.....	20

BAB III METODE PENELITIAN .....	22
3.1 Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Sumber Data .....	23
3.3 Lokasi Penelitian.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.4.1 Observasi.....	25
3.4.2 Wawancara.....	26
3.4.3 Dokumentasi .....	27
3.5 Subyek Penelitian.....	28
3.6 Analisis Data.....	28
3.6.1 Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ) .....	29
3.6.2 Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ) .....	30
3.6.3 Penarikan Kesimpulan/Verifikasi.....	30
3.7 Waktu dan Tahapan Pelaksanaan Penelitian .....	31
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	32
4.1 Komunitas Dance Cover K-Pop.....	32
4.2 Panggung sebagai Setting.....	38
4.2.1 Konsep Panggung.....	39
4.2.2 Panggung <i>Virtual</i> .....	42
4.3 Performa di Atas Panggung .....	43
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	47
5.1 Proses Menjadi <i>Crossdresser</i> : Perjalanan Menuju Diri yang Diakui.....	47
5.1.1 Hobi <i>Dance</i> dalam Pembentukan Karakter.....	48
5.1.2 Berawal dari Pertemanan .....	52
5.1.3 Menambah Penghasilan .....	56

5.2 Dari Panggung ke Kehidupan yang Sebenarnya .....	64
5.2.1 Menyelami Karakter Panggung .....	65
5.2.2 Menerapkan Karakter Panggung .....	70
5.2.3 Menahan Cibiran: Antara Penolakan dan Penerimaan .....	73
5.3 Melampaui Panggung: Ketika Karakter Menjadi Nyata .....	77
5.3.1 Tidak Bisa Melepaskan Karakter Panggung .....	78
5.3.2 <i>Crossdresser</i> yang Dijalani, Bukan Sekedar Ditampilkan .....	80
5.3.3 Menyenangkan Menjadi Perempuan .....	81
5.3.4 Implikasi Teoritis .....	83
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....	86
6.1 Kesimpulan .....	86
6.2 Saran .....	87
DAFTAR PUSTAKA .....	89
LAMPIRAN .....	91

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Matriks Tahapan dan Jadwal Penelitian .....	31
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Komunitas Pink Punk .....	34
Gambar 4. 2 Komunitas Upnormal Dance .....	35
Gambar 4. 3 Komunitas Alpha Female.....	36
Gambar 4. 4 Panggung di Duta Mall .....	38
Gambar 4. 5 Tata Letak dan <i>Blocking</i> .....	40
Gambar 4. 6 Properti Panggung dan <i>Background</i> .....	41
Gambar 4. 7 Media Sosial di <i>Reels</i> Instagram .....	43
Gambar 4. 8 Vyunah Penampilannya di Taman Budaya .....	44
Gambar 4. 9 Yourla Penampilannya di Duta Mall .....	45
Gambar 4. 10 Ryunah penampilannya di Wetland Square .....	46
Gambar 5. 1 Vyunah Menjadi Juri .....	58
Gambar 5. 2 Vyunah Menjadi Mc .....	59
Gambar 5. 3 Yourla Menjadi Pelatih Dance .....	60
Gambar 5. 4 Ryunah Menjadi Pelatih Koreografi .....	63
Gambar 5. 5 Vyunah di Kehidupan Sehari-hari .....	67
Gambar 5. 6 Yourla di Kehidupan Sehari-hari.....	69
Gambar 5. 7 Ryunah di kehidupan Sehari-hari .....	70