

**SKRIPSI**  
**KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “FOUGHT THE SYSTEM” KARYA**  
**TUAN TIGABELAS**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Bethesda Monica

NIM: 1810414220037

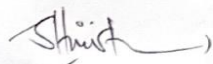


**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PRODI ILMU KOMUNIKASI**  
**BANJARMASIN**  
**2024**



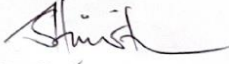
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123  
Email : [fisip@ulm.ac.id](mailto:fisip@ulm.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU "FOUGHT THE SYSTEM" KARYA  
TUAN TIGABELAS

- A. Nama Mahasiswa : Bethesda Monica  
NIM : 1810414220037
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 80,60 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 25 Maret 2024.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua  
Dr. Siswanto Rawali, S.Sos, M.Si  
NIP. 197610052008121002 (  )
  - b. Sekretaris  
Dr. Fahrianoor, S.Ip, M.Si  
NIP. 197403132006041002 (  )
  - c. Anggota  
Lalita Hanief, S.Sos, M.Si  
NIP. 198707122008122001 (  )

Banjarmasin, 19 Juli 2024  
Ketua Tim Penguji,

  
Dr. Siswanto Rawali, S.Sos, M.Si  
NIP. 197610052008121002

Mengetahui,  
Dekan FISIP ULM

  
Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos, M.Si  
NIP. 197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**SURAT TUGAS**

Nomor : 1335/UN8.1.13/KP.10.00/2024

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin  
menugaskan Saudara/i :

1. Dr.Siswanto.,M.Si
2. Dr.Fahrianoor.,M.Si
3. Lalita Hanief,S.Sos.,M.Si

Untuk menguji Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Bethesda Monica  
NIM : 1810414220037  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Fought The System" Karya  
Tuan Tigabelas

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 25 Maret 2024  
J a m : 10.30 WITA - Selesai  
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Maret 2024  
Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si  
NIP 197301221998021001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Senin Dua Puluh Lima Maret Dua Ribu Dua Puluh Empat, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 1335/UN8.1.13/KP.10.00/2024 tanggal 21 Maret 2024 untuk menguji skripsi :

Nama : Bethesda Monica  
NIM : 1810414220037  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Fought The System" Karya Tuan Tigabelas  
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi  
Waktu Ujian : 10.30 s/d selesai  
Nilai : 80,60 (A)  
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

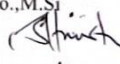
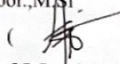
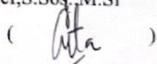
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 25 Maret 2024

Tim Penguji,

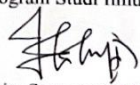
Mahasiswa yang diuji,

  
Bethesda Monica

1. Ketua : Dr.Siswanto.,M.Si  
()
2. Sekretaris : Dr.Fahrianoor.,M.Si  
()
3. Anggota : Lalita Hanief,S.Sos.,M.Si  
()

Mengetahui/membenarkan :  
a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

  
Dr. Yuanita Setyastuti,S.IP.,M.Si  
NIP. 198208212006042002

## SURAT PERNYATAAN

Nama : Bethesda Monica  
Tempat / Tanggal Lahir : Kapuas, 03 Agustus 2000  
Nim : 1810414220037  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Alamat : Jl. Karatak Taheta, RT.04, Kel. Barimba, Kec. Kapuas  
Hilir, Kab. Kapuas, Kalimantan Tengah

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul "**Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Fought The System" Karya Tuan Tigabelas"** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Yang mana skripsi ini merupakan hasil penelitian bukan merupakan hasil plagiasi. Apabila dikemudian hari terdapat adanya peniruan dalam penelitian ini, maka peneliti akan bersedia menerima sanksi sebagaimana mestinya sesuai hukum dan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 3 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan

Bethesda Monica

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas perkenanannya peneliti boleh menyelesaikan skripsi yang berjudul “KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “FOUGHT THE SYSTEM” KARYA TUAN TIGABELAS”. Penelitian skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Realisasi skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan banyak pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang terlibat :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Siswanto Rawali S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan masukan selama menempuh perkuliahan.
5. Dr. Siswanto Rawali S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses penelitian dan penyusunan skripsi.

6. Dr. Fahrianoor, S.Ip, M.Si selaku Dosen Penguji I dan Lalita Hanief, S.Sos, M.Si selaku Dosen Penguji II yang telah menguji serta memberikan saran dan masukan atas skripsi yang telah disusun oleh peneliti.
7. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah berjasa memberi ilmu pengetahuan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.
8. Staff Prodi Ilmu Komunikasi yaitu Kak Firda dan Bang Indra yang telah membantu selama proses perkuliahan terutama dimasa penelitian dan penyusunan skripsi.
9. Papah terkasih, Yudiworga, yang sudah lama berpulang ke rumah Bapa di sorga, terimakasih untuk didikan dan dukungannya selama hidup, karena tanpa beliau penulis hanya manusia biasa yang hidup tanpa semangat dan ambisi. Lalu mamah, Arniwatie, yang sudah berjuang mati-matian untuk menguliahkan penulis walaupun dalam keadaan sederhana tetapi berhasil membuat penulis mencapai titik ini.
10. Ka Via, ka Titan, ka Gerry, Monda, Iye, dan Ben, terimakasih atas dukungan doa dan semangat yang kalian berikan, sehingga penulis mampu berada di titik ini.
11. Orang-orang istimewa yang sudah menemani dan membantu banyak hal selama proses perkuliahan, Jefry Kristiawan, Tuklaif, MMY, Ciwi Ciwi Ikom, Ebenezer Youth, Yoan, Donny, dan pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam skripsi ini. Terimakasih sudah banyak membantu, dan terimakasih atas kesetiannya menemani penulis selama proses perkuliahan berlangsung hingga saat ini.

12. Terimakasih juga kepada Tuan Tigabelas atau Upi atas karya-karya indah yang sudah diciptakan sehingga akhirnya menjadi inspirasi dan jalan bagi saya untuk menyelesaikan studi saya di perkuliahan.
13. Yang terakhir namun yang terutama dalam hidup saya yaitu Tuhan Yesus Kristus. Terimakasih untuk semua yang sudah Tuhan berikan dan terimakasih sudah memampukan saya sehingga saya boleh ada sampai saat ini dan meraih gelar Sarjana.

Peneliti berharap penelitian ini mampu menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya. Namun peneliti menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Apabila terdapat kesalahan dalam bentuk kata, bahasa, penyampaian, maupun teknik penelitian, dengan sangat rendah hati peneliti mengharapkan agar para pembaca mampu memberikan saran dan masukan dengan tujuan membangun skripsi ini. Terima kasih.

Banjarmasin, 3 Maret 2024

Bethesda Monica

NIM : 1810414220037

## ABSTRAK

**Bethesda Monica, 1810414220037, 2024. Kritik Sosial pada Lirik Lagu “*Fought The System*” Karya Tuan Tigabelas. Dosen Pembimbing Dr. Siswanto Rawali S.Sos, M.Si.**

Musik merupakan salah satu media komunikasi, karena salah satu fungsinya yaitu sebagai penyampai pesan dari pencipta/penyanyi kepada pendengar. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh wacana perlawanan sistem pemerintahan di Indonesia melalui lirik lagu *Fought The System* karya Tuan Tigabelas. Urgensi dari penelitian ini adalah Tuan Tigabelas yang berusaha menuangkan keresahannya terhadap kerusakan lingkungan di Indonesia akibat kegiatan pertambangan yang tidak bertanggung jawab melalui musik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan interpretative. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data yaitu menggunakan metode analisis wacana kritis model Teun A. van Dijk yang memiliki tiga elemen yaitu; teks, kognisi sosial, dan konteks sosial.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan keterkaitan antara teks, kognisi sosial dan konteks sosial pada lirik lagu *Fought The System* karya Tuan Tigabelas. Pada elemen teks terdapat makna dari setiap bait lirik lagu yang ingin disampaikan, mulai dari struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro. Pada kognisi sosial, Tuan Tigabelas melihat realitas kondisi politik dan sistem pemerintahan di Indonesia mengalami kekacauan. Pada elemen konteks sosial diketahui bahwa kondisi hukum di Indonesia sangat lemah dan dapat dimainkan oleh oknum yang memiliki kekuasaan, sehingga dampak dari penyalahgunaan kekuasaan tersebut berujung pada kerusakan lingkungan dan kerugian yang dialami kaum menengah kebawah.

**Kata Kunci :** Kritik Sosial, Analisis Wacana Kritis, Lirik Lagu

## ABSTRACT

*Bethesda Monica, 1810414220037, 2024. Social Critisizm in the Lyrics of “Fought The System” by Tuan Tigabelas. Supervisor Dr. Siswanto Rawali S.Sos, M.Si.*

*Music is a communication medium, because one of its functions is to convey messages from the composer/singer to the listener. This research is motivated by the discourse of resistance to the government system in Indonesia through the lyrics of the song Fought The System by Tuan Tigabelas. The urgency of this research is that Tuan Tigabelas is trying to express his concern about environmental damage in Indonesia due to irresponsible mining activities through music.*

*The method used in this research is a qualitative method with an interpretative approach. The data collection techniques used are documentation studies and literature studies. The data analysis technique uses the Teun A. van Dijk model of critical discourse analysis method which has three elements, namely; text, social cognition, and social context.*

*The results of this research found a connection between text, social cognition and social context in the lyrics of the song Fought The System by Tuan Tigabelas. In the text elements there is the meaning of each stanza of the song lyrics that you want to convey, starting from the macro structure, superstructure and micro structure. For social cognition, Tuan Tigabelas sees the reality of political conditions and the government system in Indonesia that experiencing chaos. In the social context element, it is known that the legal conditions in Indonesia are very weak and can be manipulated by individuals who have power, so that the impact of abuse of power leads to environmental damage and losses experienced by the lower middle class.*

**Keywords :** *Social Critisizm, Critical Discourse Analysis, Song Lyrics*

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
ABSTRAK .....	v
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN LITERATUR DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....	9
2.1 Penelitian Sejenis .....	9
2.2 Tinjauan Konseptual.....	16
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	16
2.2.2 Tujuh Tradisi Komunikasi .....	18
2.2.3 Komunikasi Massa.....	19
2.2.4 New Media.....	21

2.2.5 Youtube.....	26
2.2.6 Analisis Wacana Kritis .....	28
2.2.7 Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk .....	29
2.2.8 Pengertian dan Pendekatan Kritik Sosial.....	34
2.2.9 Budaya Populer dan Musik Sebagai Media Perlawanan .....	35
2.2.10 Musik .....	41
2.2.11 Lirik Lagu .....	48
2.3 Tinjauan Teori .....	50
2.3.1 Teori Kritis Madzhab Frankfurt.....	50
2.4 Kerangka Pemikiran .....	54
BAB III .....	55
METODE PENELITIAN.....	55
3.1 Pendekatan Penelitian.....	55
3.2 Tipe Penelitian.....	55
3.3 Objek Penelitian .....	56
3.4 Jenis dan Sumber Data .....	59
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	60
3.5.1 Studi Dokumentasi.....	60

3.5.2 Studi Pustaka.....	61
3.6 Teknik Analisis Data .....	61
3.7 Triangulasi Data .....	63
3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	64
<b>BAB IV .....</b>	<b>66</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>66</b>
4.1 Gambaran Umum Tuan Tigabelas.....	66
4.1.1 Profil Tuan Tigabelas.....	66
4.1.2 Lagu Fought The System.....	68
4.1.3 Lirik Fought The System .....	70
4.2 Hasil Penelitian.....	73
4.2.1 Analisis Teks.....	73
4.3 Pembahasan .....	95
4.3.2 Teks.....	102
4.3.3 Kognisi Sosial.....	108
4.3.4 Konteks Sosial .....	111
<b>BAB V.....</b>	<b>113</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>113</b>

5.1 Kesimpulan.....	113
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA .....	116