

**PEMBELAJARAN TEATER *JAPIN CARITA* NASKAH ALUH VS ACIL
IDANG PADA EKSTRAKURIKULER KALARAGA DENGAN METODE
DEMONSTRASI DI MAN 2 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

SITI FEBRIA NURI MILLATINA

NIM 2110124220018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

**PEMBELAJARAN TEATER *JAPIN CARITA* NASKAH ALUH VS ACIL
IDANG PADA EKSTRAKURIKULER KALARAGA DENGAN METODE
DEMONSTRASI DI MAN 2 BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Strata- 1
(S1) Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

SITI FEBRIA NURI MILLATINA

NIM 2110124220018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Siti Febria Nuri Millatina
NIM : 2110124220018
Judul Skripsi : Pembelajaran Teater *Japin Carita* Naskah Aluh Vs Acil Idang Pada Ekstrakurikuler Kalaraga Dengan Metode Demonstrasi Di Man 2 Banjarmasin

Dosen Penguji,
Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP : 19911205 202321 1 019



Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd
NIP : 19911114 201903 1 017



Sulisno, S.Sn., M.A
NIP : 19750916 202421 1 001

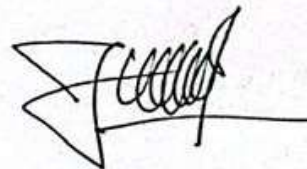


Mengetahui,
Ketua Jurusan
Bahasa dan Seni

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Noor Cahya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PERSETUJUAN

**PEMBELAJARAN TEATER *JAPIN CARITA* NASKAH ALUH VS ACIL
IDANG PADA EKSTRAKURIKULER KALARAGA DENGAN METODE
DEMONSTRASI DI MAN 2 BANJARMASIN**

Oleh :

SITI FEBRIA NURI MILLATINA

2110124220018

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



**Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd
NIP. 19911114 201903 1 017**

Pembimbing II,



**Sulisno, S.Sn., M.A
NIP. 19750916 202421 1 001**

**Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd
NIP. 19911114 2019031 017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Siti Febria Nuri Millatina
NIM : 2110124220018
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya sendiri dan bukan merupakan karya plagiat dari pihak manapun. Semua referensi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah di sebutkan dengan jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran terkait keaslian penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku. Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 15 Mei 2025



Siti Febria Nuri Millatina

NIM. 2110124220018

HALAMAN MOTTO

“Jika bukan karena Allah yang mampukan, aku mungkin sudah lama menyerah”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat Ridho dan limpahNya jualah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran Teater *Japin Carita* Dengan Metode Demonstrasi Pada Ekstrakurikuler MAN 2 Banjarmasin”.

Pada penyelesaian skripsi ini penulis tidak luput dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempatku untuk meminta agar selalu dilancarkan dan dipermudah dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang sangat saya cintai yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
3. Sahabat terdekat saya yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengapresiasi semua hal yang saya lakukan dan tidak henti-hentinya memberikan nasihat disetiap hal baru yang saya Jalani, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju
4. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021, yang sudah kebersamai saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Teater *Japin Carita* Dengan Metode Demonstrasi Pada Ekstrakurikuler MAN 2 Banjarmasin”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
5. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Sulisno, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, motivasi, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Serta Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusun skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Seni Teater	7
2.2 Japin Carita	9
2.3 Pembelajaran.....	15
2.4 Metode Demonstrasi	16
2.5 Penelitian Yang Relevan.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Jenis Metode dan Rancangan Penelitian.....	20
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.4 Sumber Data	22
3.5 Instrumen Penelitian	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Proses Pembelajaran Teater <i>Japin Carita</i> Naskah Aluh vs Acil Idang Dengan Metode Demonstrasi	32
4.1.1 Pertemuan Ke-1	33
4.1.2 Pertemuan Ke -2	35
4.1.3 Pertemuan Ke-3	37
4.1.4 Pertemuan Ke-4	39
4.1.5 Pertemuan ke- 5	41
4.1.6 Pertemuan Ke-6	43
4.1.7 Pertemuan Ke-7	46
4.1.8 Pertemuan Ke-8	48
4.1.9 Pertemuan Ke-9	51
4.1.10 Pertemuan Ke-10	53
4.1.11 Pertemuan Ke-11	55
4.1.12 Pertemuan Ke-12	57
4.4 Hasil Pembelajaran Teater <i>Japin Carita</i> Naskah Aluh vs Acil Idang Dengan Metode Demonstrasi.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Wawancara.....	27
Tabel 3. 2 Dokumentasi	29
Tabel 4. 8 Peran.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pertemuan Ke-1	35
Gambar 4. 2 Pertemuan Ke-2.....	37
Gambar 4. 3 Petemuan Ke- 3	39
Gambar 4. 4 Pertemuan Ke-4.....	41
Gambar 4. 5 Pertemuan Ke-5.....	43
Gambar 4. 6 Pertemuan Ke-6.....	45
Gambar 4. 7 Pertemuan Ke7	48
Gambar 4. 8 Pertemuan Ke-8.....	50
Gambar 4. 9 Pertemuan Ke-9.....	53
Gambar 4. 10 Pertemuan Ke-10.....	55
Gambar 4. 11 Pertemuan Ke-11	56
Gambar 4. 12 Pertemuan Ke-12.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	67
Lampiran 2. Surat Diizinkan Penelitian Oleh MAN 2 Banjarmasin.....	68
Lampiran 3. Surat Diizinkan Penelitian Oleh Kementerian Agama	69
Lampiran 4. Wawancara Dengan Pembina Teater Kalaraga	70
Lampiran 5. Wawancara Dengan Anggota Teater Kalaraga	70
Lampiran 6. Dokumentasi Pementasan.....	71
Lampiran 7. Pedoman Observasi	72
Lampiran 8. Pedoman Wawancara	73
Lampiran 9. Pedoman Dokumentasi	74
Lampiran 10. Data Informan.....	74

ABSTRAK

Millatina, Siti Febria Nuri. 2025. Pembelajaran Teater *Japin Carita* Naskah Aluh Vs Acil Idang Pada Ekstrakurikuler Kalaraga Dengan Metode Demonstrasi Di Man 2 Banjarmasin. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II) Sulisno, S.Sn., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses pembelajaran teater *Japin Carita* dengan menggunakan metode demonstrasi pada kegiatan ekstrakurikuler Teater Kalaraga di MAN 2 Banjarmasin, serta menjelaskan hasil dari pembelajaran tersebut. Pembelajaran teater ini dilaksanakan dalam 12 kali pertemuan yang berlangsung dari 25 Januari 2025 hingga 26 Februari 2025. Materi pembelajaran yang digunakan adalah naskah Aluh vs Acil Idang dengan metode demonstrasi. Proses pembelajaran Bapak Yadi Heryanto, S.Pd melalui tiga tahap utama, yaitu pemberian contoh oleh guru, praktik langsung oleh siswa, serta evaluasi dengan umpan balik dan perbaikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode demonstrasi membantu siswa memahami dan mempraktikkan teater *Japin Carita*, seperti gerakan tari *Japin*, pelafalan dialog, ekspresi, dan penempatan posisi di atas panggung. Keberhasilan siswa dalam mementaskan naskah *Aluh vs Acil Idang* menunjukkan penguasaan terhadap pembelajaran *Japin Carita*. Secara keseluruhan, pembelajaran teater *Japin Carita* dengan metode demonstrasi dalam kegiatan ekstrakurikuler memberikan pengalaman langsung dalam seni pertunjukan bagi siswa.

Kata kunci: *Japin Carita*, Teater Tradisional, Metode Demonstrasi, Pembelajaran, Ekstrakurikuler