

SKRIPSI

**TRADISI PESTA *GOTILON* PADA *HURIA* KRISTEN BATAK
PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025**

RAFLESIA NAPITUPULU

NIM. 2210111120004



JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN

2026

SKRIPSI

**TRADISI PESTA *GOTILON* PADA *HURIA* KRISTEN BATAK
PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025**

RAFLESIA NAPITUPULU

2210111120004

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

TRADISI PESTA *GOTILON* PADA *HURIA* KRISTEN BATAK PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025

Nama : Raflesia Napitupulu

NIM : 2210111120004

Skripsi ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Sejarah.

Hari, tanggal : Selasa, 07 Juli 2026

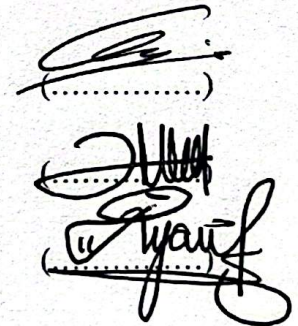
Waktu : 13.00-14.10

Tempat : Laboratorium Pembelajaran Sejarah

Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Wisnu Subroto, S.S., M.A.
2. Dr. Mansyur, S.Pd., M.Hum.
3. Dr. Dra. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.



Mengesahkan,

Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah



Melisa Prawitasari, M.Pd.

NIP 198901162015042002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Raflesia Napitupulu
NIM : 2210111120004
Jurusan : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul Tesis : Tradisi Pesta *Gotilon* Pada *Huria* Kristen Batak
Protestan (HKBP) Ressort Banjarmasin Tahun
1998-2025

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alih tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, plagiat atau manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan siapapun.

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Raflesia Napitupulu

NIM. 2210111120004

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SIDANG SKRIPSI

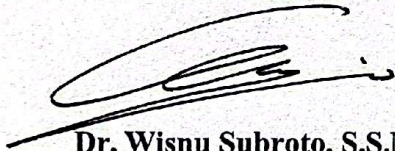
TRADISI PESTA *GOTILON* PADA *HURIA* KRISTEN BATAK PROTESTAN
(HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025

Nama : Raflesia Napitupulu

NIM : 2210111120004

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dalam ujian sidang skripsi
Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Lambung Mangkurat.

Pembimbing Utama



Dr. Wisnu Subroto, S.S.M.A.

NIP. 197710182005011001

Banjarmasin, 18 Juni 2026

Pembimbing Pendamping



Dr. Mansyur, S.Pd., M. Hum.

NIP. 198204092008121001

ABSTRAK

Raflesia Napitupulu. 2026. Tradisi Pesta *Gotilon* Pada *Huria* Kristen Batak Protestan (HKBP) Ressort Banjarmasin Tahun 1998-2025. (Pembimbing Utama: Dr. Wisnu Subroto, S.S.M.A. dan Pembimbing Pendamping: Dr. Mansyur, S.Pd., M. Hum.)

Tradisi Pesta *Gotilon* merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Batak yang masih dilaksanakan dalam lingkungan Gereja HKBP, termasuk di HKBP Ressort Banjarmasin. Tradisi ini berfungsi sebagai ungkapan syukur atas hasil panen sekaligus mengandung nilai religius, sosial, dan budaya. Namun, perkembangan zaman, modernisasi, serta kondisi masyarakat Batak di perantauan telah memengaruhi pelaksanaan tradisi tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji latar belakang pelaksanaan Pesta *Gotilon*, tahapan pelaksanaannya, serta perkembangan tradisi tersebut di HKBP Ressort Banjarmasin selama periode 1998–2025.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang meliputi tahapan heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Data diperoleh melalui observasi langsung di HKBP Ressort Banjarmasin, wawancara dengan pendeta, sintua, pengurus gereja, dan jemaat, serta studi dokumentasi berupa foto kegiatan, buku, jurnal, dan berbagai sumber tertulis lainnya. Seluruh data kemudian dianalisis secara kritis untuk merekonstruksi perkembangan Tradisi Pesta *Gotilon*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pesta *Gotilon* tetap dilaksanakan sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan dan sarana mempererat hubungan sosial antarjemaat. Pelaksanaannya meliputi persiapan, ibadah, tortor, pemberian hasil panen, lelang persembahan, hingga evaluasi kegiatan. Selama periode 1998–2025, tradisi ini mengalami perkembangan dalam bentuk pelaksanaan, perlengkapan, dan tingkat partisipasi jemaat yang dipengaruhi oleh modernisasi, teknologi, serta kondisi geografis masyarakat Batak perantauan.

Kesimpulan penelitian Pesta *Gotilon* tetap dipertahankan sebagai bagian dari pelestarian budaya Batak. Tradisi ini mengalami transformasi makna, dari sekadar ritual syukur menjadi simbol identitas budaya dan sarana memperkuat kebersamaan masyarakat Batak, khususnya di perantauan seperti Banjarmasin.

Kata Kunci: Pesta *Gotilon*, *Huria* Kristen Batak Protestan, Tradisi Keagamaan, Dinamika Budaya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tradisi Pesta *Gotilon* Pada *Huria* Kristen Batak Protestan (HKBP) Ressort Banjarmasin Tahun 1998-2025” bisa terselesaikan dengan baik. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sejarah. Terimakasih sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing akademik dan juga dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan ilmu sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

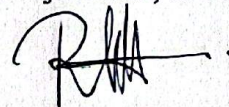
Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, pada kesempatan ini dengan rendah hati saya mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., ALFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Melisa Prawitasari, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik.
4. Dr. Wisnu Subroto, S.S.M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran dan tenaga serta dengan sabar dan ikhlas membantu membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Mansyur, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membimbing, mengoreksi, dan memberi masukan skripsi sehingga menjadi lebih baik.
6. Seluruh staf dosen pengajar Jurusan Pendidikan Sejarah atas arahan, bimbingan, didikan, nasehat juga bimbingan tanpa pamrih kepada peneliti selama perkuliahan.
7. Pdt. Viktor Sihotang, S.Th. yang telah memberikan izin kepada peneliti dalam melakukan penelitian.
8. Seluruh jemaat Gereja HKBP Banjarmasin yang telah memberi dukungan semangat kepada peneliti.
9. Kepada seseorang yang telah beristirahat di rumah Bapa di surga, yang penulis panggil dengan sebutan “Bapak” sosok yang sangat penulis rindukan. Banyak hal yang menyakitkan penulis lalui tanpa sosok Bapak, babak belur dihajar kenyataan yang terkadang tidak sejalan. Rasa iri dan rindu yang seringkali membuat penulis terjatuh tertampar realita, tapi itu semua tidak mengurangi rasa bangga dan terima kasih atas kehidupan yang Bapak berikan. Mungkin langkah ini tak sempat Bapak saksikan secara langsung, namun setiap pencapaian ini tak pernah lepas dari jejak doa dan kasihmu yang tertanam kuat sejak awal kehidupan penulis. Terima kasih sudah menjadi Bapak yang semasa hidupnya selalu berusaha memberikan kehidupan baik bagi penulis. Meski kehadiranmu singkat di dunia ini, penulis yakin, semangat dan cintamu tetap hidup, menyatu dalam langkah dan doa yang mengiringi penulis setiap hari. Dengan itu, tulisan ini penulis persembahkan untuk malaikat pelindung di surga.

10. Yang tercinta, Mamak. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tiada pernah henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis, yang terus mendorong untuk tidak menyerah, bahkan di saat segalanya terasa berat. Tanpa kehadiran cinta tulusmu, mungkin langkah ini takkan pernah sampai sejauh ini. Terima kasih sudah menjadi *supermom* yang dapat mengatasi segala rintangan dan situasi kehidupan dunia yang berat ini tanpa sosok suami di sebelah mamak. Terima kasih sudah menjadi mamak yang teramat baik. *Love u supermom*, sehat dan bahagia selalu mamak.
11. Kepada saudara kandung penulis Ganesha Napitupulu. Terima kasih telah mengambil peran sebagai figur ayah dalam keluarga sejak kepergian Bapak. Terima kasih atas segala tanggung jawab yang kau emban dengan lapang dada, atas segala perjuangan yang tak pernah kau keluhkan, memberikan dukungan finansial untuk membiayai perkuliahan penulis, terima kasih bang. Semoga abang selalu diberkati, dilancarkan rezekinya dan sehat selalu.
12. Untuk Helma, Angel, Caca, Dea, dan Neli, terima kasih karena telah menjadi sahabat dan rumah untuk tempat pulang ternyaman penulis saat di perantauan. Yang selalu membantu, memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan penelitian ini. Kehadiran kalian telah member warna, kekuatan, dan semangat tersendiri dalam perjalanan panjang ini.
13. Untuk David, Philip, Polman, Tabita, Englin, Martina. terima kasih karena telah menemani, menghibur, dan memberikan dukungan serta semangat selama proses pengerjaan skripsi ini. Kehadiran kalian telah memberi warna kekuatan, dan semangat tersendiri dalam perjalanan panjang ini.
14. Semua pihak yang telah membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
15. Dan terakhir kepada diri saya, sendiri, seorang anak perempuan yang tetap memilih bertahan meski dunia sempat terasa runtuh setelah kepergian Ayah tercinta. Terima kasih telah kuat melewati hari-hari yang berat, saat rasa rindu dan takut datang tanpa permisi, saat air mata jatuh diam-diam, dan saat kamu harus belajar tegar sendirian. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini dan tidak menyerah pada keadaan. Kamu tetap berjuang menyelesaikan setiap lembar skripsi ini dengan penuh kesabaran dan keteguhan. Kamu hebat, kamu kuat, dan kamu pantas bangga atas semua yang telah kamu lalui.

Dalam penelitian ini tentunya peneliti menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat banyak kekurangan karena wawasan dan pengetahuan yang dimiliki. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Banjarmasin, 19 Juni 2026



Raflesia Napitupulu
2210111120004

RIWAYAT HIDUP



Penulis yang bernama lengkap Raflesia Napitupulu lahir di Rantau Kasai, Kecamatan Tambusai Utara, Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau, pada tanggal 02 Agustus 2003. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara, dari pasangan Bapak Henry Napitupulu dan Ibu Merita Sitorus. Penulis memulai pendidikan formal di SD Swasta Yadika Rantau Kasai pada tahun (2010). SMP KM Tambusai Utara pada tahun (2016). SMA Negeri 1 Tambusai Utara pada tahun (2019). Dan Sarjana (S1) di Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin pada tahun (2022-2026). Pada tahun 2022, Penulis melanjutkan studi di perguruan tinggi Universitas Lambung Mangkurat dengan mengambil Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Selama menjalani masa perkuliahan, penulis ikut serta dalam beberapa kegiatan akademik dan nonakademik. Pada bulan November 2022, penulis ikut serta dalam acara Seminar Nasional Pendidikan Sejarah. Pada bulan Agustus 2023, penulis ikut serta program Pertukaran Mahasiswa Merdeka (PMM) di Universitas Negeri Jakarta. Pada bulan November 2023, penulis ikut serta dalam diskusi Ketimpangan dan Ketidaksetaraan di Indonesia bersama dengan Ibu Ledia Hanifa Amaliah yang merupakan anggota Komisi X sekaligus Sekretaris Fraksi PKS DPR RI, di ruang rapat Fraksi PKS DPR RI, Gedung Nusantara I, Senayan, Jakarta. Pada bulan September 2024, penulis terpilih menjadi Wakil Duta 1 Pendidikan Sejarah 2024. Pada bulan (Maret) 2025, penulis bergabung dalam Himpunan Mahasiswa Sejarah (HIMASE).

MOTTO

“Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Tuhan, *Prove Them Wrong*”

“Ora Et Labora”

MARKUS 11:24

“Karena itu aku berkata kepadamu: apa saja yang kamu minta dan doakan, percayalah bahwa kamu telah diberikan kepadamu”.

AMSAL 23:18

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

YESAYA 41:10

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SIDANG SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Metode Penelitian	12
G. Kajian Pustaka	18
BAB II GAMBARAN UMUM GEREJA <i>HURIA</i> KRISTEN BATAK PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN.....	32
A. Profil Gereja <i>Huria</i> Kristen Batak Protestan Ressort Banjarmasin	32
1. Letak Geografis Gereja	32
2. Visi Misi Gereja <i>Huria</i> Kristen Batak Protestan Ressort Banjarmasin	35
B. Latar Belakang Pendirian dan Perkembangan Gereja.....	39
1. Berdirinya Gereja.....	39
2. Perubahan Bangunan Gereja.....	43
C. Aktivitas dan Pelayanan di Gereja	52
a. Kebaktian Minggu.....	52
b. Kegiatan Persekutuan dan Pembinaan	53
BAB III LATAR BELAKANG TRADISI PESTA <i>GOTILON</i> GEREJA <i>HURIA</i> KRISTEN BATAK PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025	56
A. Latar Belakang Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	56
B. Pelaksanaan Tradisi Pesta <i>Gotilon</i> Gereja HKBP Ressort Banjarmasin Tahun 1998-2025.....	60
C. Tahapan Pelaksanaan Pesta <i>Gotilon</i>	62
1. Tahap Persiapan	63
2. Tahap Acara Pelaksanaan Pesta <i>Gotilon</i>	64
3. Tahap Evaluasi.....	79

BAB IV PERKEMBANGAN TRADISI PESTA <i>GOTILON</i> DI GEREJA <i>HURIA</i> KRISTEN BATAK PROTESTAN (HKBP) RESSORT BANJARMASIN TAHUN 1998-2025	81
A. Tradisi Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 1998-2008: Fase Adaptasi Pasca Reformasi.....	81
1. Prosesi Pelaksanaan Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	83
2. Fungsi dan Makna Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	84
3. Perlengkapan Pesta <i>Gotilon</i>	85
4. Waktu dan Tempat.....	85
B. Tradisi Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 2008-2025: Fase Modernisasi dan Pengembangan Tradisi.....	86
1. Prosesi Pelaksanaan Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	88
2. Fungsi dan Makna.....	89
3. Filosofi Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	89
4. Perlengkapan Tradisi Pesta <i>Gotilon</i>	90
5. Waktu dan Tempat.....	90
C. Faktor Perkembangan Tradisi	90
1. Modernisasi.....	90
2. Teknologi	91
3. Geografis.....	91
BAB V SIMPULAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Peta Wilayah Gereja HKBP Banjarmasin	34
2.2. Lambang Gereja HKBP	42
2.3. Gereja HKBP Banjarmasin 1963-1997	44
2.4. Gereja HKBP Banjarmasin 1998-2025	45
2.5. Altar Gereja HKBP Banjarmasin	47
2.6. Meja Persembahan Gereja HKBP Banjarmasin	49
2.7. Tempat Pemain Musik Gereja HBKP Banjarmasin	50
2.8. Kursi Jemaat Gereja HKBP Banjarmasin	51
3.1. Acara Prosesi Pesta <i>Gotilon</i>	66
3.2. <i>Pasahaton Silua</i> (Memberikan Hasil Panen)	67
3.3. Tortor dari <i>Parhalado</i>	68
3.4. Lelang Pertama Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 2025	69
3.5. Tortor Anak Sekolah Minggu	71
3.6. Tortor <i>Punguan</i> (Kaum) Lansia	72
3.7. Lelang Kedua Pesta <i>Gotilon</i> HKBP 2025	73
3.8. Tortor <i>Punguan Ina</i> (Kaum Ibu)	75
3.9. Tortor <i>Punguan Ama</i> (Kaum Bapak)	76
3.10. Lelang Ketiga Pesta <i>Gotilon</i> HKBP 2025	77
3.11. Tortor <i>Punguan Naposo</i>	79

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Hasil Lelang Pertama Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 2025.....	70
3.2. Hasil Lelang Kedua Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 2025	74
3.3. Hasil Lelang Ketiga Pesta <i>Gotilon</i> Tahun 2025	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Surat Izin Penelitian.....	94
2. Pedoman Wawancara	95
3. Daftar Narasumber	97
4. Dokumentasi Wawancara.....	99