

BENTUK PENYAJIAN TARI BENANG BAHARA

KARYA ALIFIA ANANDA SAVITRI

SKRIPSI



Oleh:

DANTUT

NIM. 2110124110001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

BENTUK PENYAJIAN TARI BENANG BAHARA

KARYA ALIFIA ANANDA SAVITRI

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH:

DANTUT

2110124110001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dantut
NIM : 2110124110001
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri”** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 2 November 2025


Dantut

NIM.2110124110001

LEMBAR PERSETUJUAN

**“BENTUK PENYAJIAN TARI BENANG BAHARA KARYA ALIFIA
ANANDA SAVITRI”**

Oleh:

DANTUT

NIM 2110124110001

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi.

Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

NIP. 198001172006042001

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIP. 199006142025062002

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Dantut
NIM : 2110124110001
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia
Ananda Savitri

Dosen Penguji,

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd.

NIP 197610212005012001



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

NIP 198001172006042001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIP 199006142025062002



Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmatNya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini, penulis sadar bahwa ilmu yang dimiliki tidak akan ada apa-apanya tanpa hikmat dan kebijaksanaan yang Tuhan Yesus beri pada penulis. Alhasil pada waktu ini, penulis pun pada akhirnya dapat menyelesaikan seturut dengan kehendakNya, segala proses yang ada untuk merampungkan skripsi atau penelitian ini. Maka dari itu biarlah melalui skripsi ini menjadi bukti campur tangan yang Maha Kuasa pada umat-Nya yang dikasihi.

Penelitian skripsi dengan judul "*Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri*" terselesaikan sebagai salah satu prasyarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Tanpa adanya dorongan dari berbagai pihak, mungkin skripsi ini akan terasa berat dan bahkan tidak terealisasi.

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., m.Si., beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam menempuh pendidikan S-1 di kampus ini.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M. Kes., AIF0 selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dosen Pembimbing I Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing, dan mengarahkan penulis/peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Dosen pembimbing II Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M. Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing, dan mengarahkan penulis/peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini dapat lebih baik lagi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan dan wawasan yang tentunya sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Ibu Alifia Ananda Savitri S.pd. dan Bapak Daniel Batuah selaku Narasumber penelitian skripsi yang telah memberikan izin dan membantu peneliti dalam proses penelitian.
9. Seluruh teman-teman angkatan 2021 Pendidikan Seni Pertunjukan. Terima kasih telah belajar, berproses, dan tumbuh bersama selama masa perkuliahan yang setiap momennya sangat berharga.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik berupa materil maupun yang bersifat moril, maka penulis mengucapkan terima kasih kepada :

10. Kedua orang tua papah tersayang Dongek, dan mamah tercinta Merincen yang selalu mendoakan kesuksesan untuk anak-anak yang mereka sayangi, serta selalu mengusahakan dan memberikan yang terbaik untuk anak bungsu anak mengkek kesayangan mereka ini. Hal ini tidak luput dari doa kedua orang tua (Papah dan Mamah), tanpa doa yang mereka panjatkan penulis takkan mampu mendapat kemudahan dalam penyusunan penelitian dari awal hingga akhir dapat terlaksana dengan baik tentunya.
11. Kakak-Kakakku dan Abang-Abangku tersayang, Pingo Rapia, Hendra, Agus, Nithaf, terima kasih selalu ada dalam segala situasi dan kondisi. Terima kasih karena sudah menjadi contoh yang baik untuk adik kalian ini.
12. Sahabat tercinta, Rizkiah, Terima kasih sudah menjadi orang-orang yang selalu ada, menjadi penyemangat, pendengar, dan pemberi motivasi terbaik selama berkuliah. Dan kepada sahabat yang paling ku sayangi, Bisma, Lena Permata, Intan Aishwara Putri, Bulan Triana, Dhea Nada. Terima kasih yang sudah kebersamai sejak SMA sampai sekarang selalu ada untuk penulis.
13. Special Terima Kasih penulis kepada beliau, bagi saya beliau adalah sang kanjeng putri sungai andai yang bernama Elma Nadya S.pd yang sudah baik

banget amat sangat baik melebihi dari yang baik, tidak bisa berkata-kata lagi dengan beliau satu ini sudah banyak amat sangat membantu penulis dalam menyusun skripsi dari awal hingga selesai nya skripsi dan membantu dan membimbing penulis agar tidak putus asa, tetap semangat, dan bersyukur.

14. Terima Kasih untuk seseorang yang senantiasa memberikan semangat, menemani, menghibur, selalu membuat bahagia, menjadi pendengar dan tempat berkeluh kesah penulis selama mengerjakan skripsi.

ABSTRAK

Dantut, 2025. Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M. Pd.

Kata Kunci: *Tari Benang Bahara, Bentuk Penyajian, Tari Kreasi, Dayak Ot Danum.*

Penelitian ini dilakukan karena karya tari tersebut merupakan tarian yang dianggap memiliki nilai keunikan pada konsepnya yaitu mendeskripsikan tentang legenda pahlawan perempuan dayak yaitu Nyai Nyalong Apoi.

Penelitian ini berjudul “Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri” yang bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian karya tari tersebut dari segi tema, ide garapan, gerak, musik, tata rias, busana, properti, dan pola lantai. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data utama berasal dari Alifia Ananda Savitri sebagai koreografer dan Daniel Batuah sebagai penata musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Benang Bahara merupakan tari kreasi yang terinspirasi dari legenda pahlawan perempuan Dayak Ot Danum, Nyai Nyalong Apoi. Karya ini menggambarkan semangat perjuangan, keteguhan, dan keberanian perempuan Dayak melalui penyajian gerak yang ekspresif dan energik. Unsur penyajian seperti musik, tata rias, dan busana memperkuat karakter heroik dan estetika lokal yang khas. Dengan demikian, karya ini tidak hanya memiliki nilai estetika tetapi juga menjadi bentuk pelestarian dan revitalisasi budaya Dayak Kalimantan Tengah.

ABSTRACT

Dantut. 2025. The Presentation Form of Benang Bahara Dance by Alifia Ananda Savitri. Skripsi. Study Program of Performing Arts Education, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisors: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Benang Bahara Dance, Presentation Form, creative dance, Dayak Ot Danum*

This research was conducted because the dance work is a dance that is considered to have unique value in its concept, namely describing the legend of the Dayak female hero, namely Nyai Nyalong Apoi.

This research, entitled “The Presentation Form of Benang Bahara Dance by Alifia Ananda Savitri,” aims to describe the presentation form of the dance in terms of theme, concept, movement, music, make-up, costume, properties, and floor patterns. The study employs a qualitative descriptive method with data collected through observation, interviews, and documentation. The main data sources are Alifia Ananda Savitri as the choreographer and Daniel Batuah as the music arranger. The results show that Benang Bahara Dance is a creative work inspired by the legend of a Dayak Ot Danum heroine, Nyai Nyalong Apoi. The dance reflects the spirit of struggle, perseverance, and bravery of Dayak women through expressive and energetic movements. Supporting elements such as music, make-up, and costume enhance the heroic character and local aesthetic values. Therefore, this dance not only holds artistic value but also serves as a medium for cultural preservation and revitalization of Dayak traditions in Central Kalimantan.

MOTTO

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”.

(Yesaya 41:10 TB)

“Dengan Tuhan, aku tak pernah sendiri. Selalu kuat dan percaya, sebab Tuhan selalu menyertai”.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	3
LEMBAR PERSETUJUAN.....	4
LEMBAR PENGESAHAN	5
KATA PENGANTAR.....	6
UCAPAN TERIMA KASIH	8
ABSTRAK	10
ABSTRACT.....	11
MOTTO.....	12
DAFTAR ISI	13
DAFTAR TABEL.....	16
DAFTAR GAMBAR	17
DAFTAR LAMPIRAN	18
BAB I PENDAHULUAN	19
1.1. Latar Belakang	19
1.2. Rumusan Masalah	22
1.3. Tujuan.....	22
1.4. Manfaat Penelitian	22
BAB II KAJIAN TEORI.....	24
2.1. Seni Tari	24
2.2. Tari Kreasi	25
2.3. Bentuk Penyajian	25
2.4. Tari Benang Bahara.....	29
2.5. Penelitian Relevan.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1. Desain Penelitian.....	33
3.2. <i>Setting</i> Penelitian.....	33
3.3. Sumber Data.....	34
3.4. Instrumen Penelitian.....	35
3.5. Teknik Pengumpulan Data	36

3.6.	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		39
4.1.	Hasil Penelitian	39
4.1.A.	Biografi Koreografer Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	39
4.1.B.	Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	40
a.	Tema dan Ide Garapan Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	40
b.	Judul Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	42
c.	Sinopsis Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	44
d.	Analisis Deskripsi Ragam Gerak Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	47
e.	Analisis Makna Gerak Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	50
f.	Tata Rias dan Busana Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	59
g.	Pola Lantai Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	66
h.	Properti Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	71
i.	Musik Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	72
4.1.C.	Faktor – faktor yang Memengaruhi Penciptaan Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	80
4.2.	Pembahasan.....	81
4.2.1.	Interpretasi Koreografi dan Konteks Legenda Nyai Nyalong Apoi	81
4.2.1.1.	Revitalisasi Legenda Nyai Nyalong Apoi dalam Tari Kreasi	81
4.2.1.2.	Struktur Gerak Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	82
4.2.2.	Makna Artistik dalam Bentuk Penyajian Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	83
4.2.2.1.	Makna Tata Rias dan Busana dalam Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	83
4.2.2.2.	Properti dalam Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri	84

4.2.2.3. Penataan Lampu Panggung dalam Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	85
4.2.3. Musik Iringan dan Syair (Harmonisasi Tradisi) dalam Tari Benang Bahara Karya Alifia Ananda Savitri.....	85
BAB V PENUTUP.....	87
5.1. Simpulan	87
5.2. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pola Lantai Tari Benang Bahara.....	67
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ragam Gerak ‘Tasai’	47
Gambar 2. Ragam Gerak ‘Kinyah’	48
Gambar 3. Ragam Gerak ‘Kuntau’	49
Gambar 4. Gerak awalan.....	51
Gambar 5. Gerak awalan.....	52
Gambar 6. Gerak Inti.....	53
Gambar 7. Gerak Inti.....	55
Gambar 8. Gerak Inti.....	56
Gambar 9. Gerak Inti.....	57
Gambar 10. Gerak Akhir	58
Gambar 11. Tata Rias Penari Tari Benang Bahara	59
Gambar 12. Tato Bagian Tangan Atas dan Bagian Bawah.....	60
Gambar 13. Tato Bagian Kaki.....	61
Gambar 14. Ikat Rambut	62
Gambar 15. Anting	63
Gambar 16. Kalung	64
Gambar 17. Kain Bahalai	65
Gambar 18. Trap, Talawang, dan Tombak sebagai Properti	71
Gambar 19. Kecapi Anak 3	74
Gambar 20. Kangkanong 2 set	75
Gambar 21. Rabab Sanggiling Bulau.....	76
Gambar 22. Gandang Pangku	77
Gambar 23. Garantung	78
Gambar 24. Bedug	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	91
Lampiran 2. Jadwal Penelitian	93
Lampiran 3. Hasil Observasi.....	94
Lampiran 4. Hasil Wawancara	98
Lampiran 5. Hasil Dokumentasi	106
Lampiran 6. Dokumentasi wawancara dengan narasumber.....	108