

TESIS

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP
PENYANYI YANG SUARANYA DIGUNAKAN
DALAM COVER SONG BERBASIS
KECERDASAN BUATAN**



Diajukan oleh :

EKA ANAS SULISTYOWATI

NIM. 2320215320081

PROGRAM MAGISTER HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN

2026

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENYANYI
YANG SUARANYA DIGUNAKAN DALAM COVER SONG
BERBASIS KECERDASAN BUATAN**

TESIS

**Untuk Memperoleh Gelar Magister
Dalam Program Magister Hukum Fakultas Hukum**

Universitas Lambung Mangkurat

Diajukan Oleh :

EKA ANAS SULISTYOWATI

NIM. 2320215320081

**PROGRAM MAGISTER HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**Judul Tesis : Perlindungan Hukum Terhadap Penyanyi yang Suaranya
Digunakan dalam *Cover Song* Berbasis Kecerdasan Buatan**

Nama : Eka Anas Sulistyowati

NIM : 2320215320081

**Disetujui,
Komisi Pembimbing
Pembimbing**



**Lena Hanifah, S.H., LL.M., P.hD
NIP. 19810321 200912 2 003**

Diketahui,

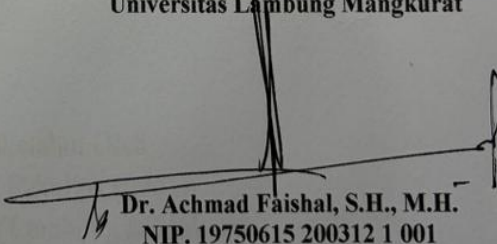
**Koordinator Program Magister Hukum
Universitas Lambung Mangkurat**



**Dr. Ahmad Syaafi, S.H., M.H.
NIP. 19720208 199903 1 004**

Tanggal Lulus :

**Dekan Fakultas Hukum
Universitas Lambung Mangkurat**



**Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.
NIP. 19750615 200312 1 001**

Tanggal Wisuda :

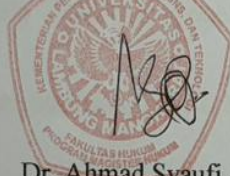
**TESIS INI
TELAH DIPERIKSA DAN DISETUJUI
PADA TANGGAL**

Pembimbing



Lena Hanifah, S.H., LL.M., P.hD
NIP. 19810321 200912 2 003

Disahkan Oleh
Koordinator Program Magister Hukum



Dr. Ahmad Syaafi, S.H., M.H.
NIP. 19720208 199903 1 004

Diketahui Oleh
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.
NIP. 19750615 200312 1 001

Tesis Ini Telah Dipertahankan
Di Depan
Sidang Panitia Penguji Tesis
Pada Tanggal 22 Januari 2026

Susunan Panitia Penguji Tesis :

Ketua : Prof. Dr. Abdul Halim Barakatullah, S.Ag., S.H., M.Hum

Sekretaris : Dr. Hj. Yulia Qamariyanti, S.H., M.Hum

Anggota : Lena Hanifah, S.H., LL.M., Ph.D.

MOTTO/PERSEMBAHAN

MOTTO

“Belajar sebagai bekal hidup, dan hidup sebagai proses belajar.”

(Eka Anas Sulistyowati)

PERSEMBAHAN

Tesis ini didedikasikan dengan penuh rasa syukur dan berterima kasih kepada penulis sendiri yang telah berani melangkah untuk melanjutkan dan menyelesaikan pendidikan Magister Hukum, kepada bapak terkasih Walino, S.T serta ibu tercinta Wahyuni, S.T dan adikku tersayang Muhammad Rizki Fauzan, S.T yang selalu memberikan doa dan dukungan moral dengan penuh kasih dan ketulusan. Kepada pembimbing Lena Hanifah, S.H., LL.M., P.hD yang bersedia memberikan bimbingan dan bantuan hingga selesainya Tesis ini. Terakhir kepada almamater kebanggaan penulis, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan, fasilitas, dan lingkungan akademik dalam menunjang proses pembelajaran dan penyelesaian studi penulis.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eka Anas Sulistyowati

NIM : 2320215320081

Program Studi : Magister Hukum

Konsentrasi Hukum : Hukum Ekonomi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa :

1. Tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.
2. Dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka dan bebas dari plagiatisme.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan sebagaimana dimaksud di atas, maka bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 05 Maret 2026
Yang Membuat Pernyataan,

Eka Anas Sulistyowati
NIM. 2320215320081

**SULISTYOWATI, EKA ANAS¹. 2026. PERLINDUNGAN
HUKUM TERHADAP SUARA PENYANYI YANG DIGUNAKAN
DALAM COVER SONG BERBASIS KECERDASAN BUATAN.
Program Magister Ilmu Hukum, Program Pasca Sarjana, Universitas
Lambung Mangkurat. Pembimbing: Lena Hanifah S.H., LL.M., P.hD.²
125 Halaman.**

RINGKASAN

Suara penyanyi tidak hanya digunakan sebagai sarana untuk mengkomunikasikan pesan yang ingin disampaikan dari sebuah lagu, melainkan juga merupakan bagian dari identitas artistik yang melekat secara pribadi dan menjadi elemen pembeda dari para penyanyi lainnya. Suatu masalah terjadi pada unggahan sebuah video *cover song* berbasis kecerdasan buatan menggunakan suara penyanyi milik Ariel NOAH dan Judika yang menyanyikan lagu Demi Waktu milik band Ungu. Adanya tren *Cover Song* berbasis kecerdasan buatan ini menimbulkan dampak negatif bagi penyanyi yang suaranya digunakan dalam tren tersebut. Hasil olahan dari kecerdasan buatan tersebut membuat sebuah hal baru yang legalitasnya dipertanyakan. Dikarenakan perlindungan hak cipta terhadap suara penyanyi belum diatur secara jelas dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Pada Undang-Undang tersebut hanya menyatakan tentang hak terkait dari pelaku pertunjukkan yang mana dapat diartikan sebagai sebuah perlindungan untuk seorang penyanyi yang membawakan suatu lagu yang sudah diwujudkan dalam bentuk nyata atau pun telah terdaftar dan mendapatkan Hak Cipta secara spesifik untuk dirinya sendiri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis mengenai jika suara penyanyi dapat dikatakan sebagai sebuah hak sehingga dapat diberikan perlindungan hak cipta dan untuk mengetahui serta menganalisis mengenai perlindungan hukum perorangan terhadap suara penyanyi yang digunakan dalam *cover song* berbasis kecerdasan buatan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian normatif dengan sifat penelitian preskriptif. Tipe pendekatan penelitian ini menggunakan tipe penelitian terhadap asas-asas hukum dengan pendekatan penelitian ini adalah pendekatan undang-undangan dan pendekatan konseptual. Sumber bahan hukum dalam penelitian ini berasal dari bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder. Metode pengumpulan bahan hukum yang digunakan adalah dengan cara studi kepustakaan yang mengkaji berbagai sumber informasi tertulis mengenai hukum yang bersumber dari literatur yang telah dipublikasikan secara luas.

¹ 2320215320081.

² Fakultas Hukum Lambung Mangkurat.

Hasil penelitian adalah :

1. Setiap individu memiliki karakteristik suara tersendiri yang unik dan tidak memiliki kesamaan dengan yang lain. Begitu pula dengan suara yang dimiliki oleh seorang penyanyi. Suara seorang penyanyi tidak hanya menjadi medium artistik namun juga menjadi bagian dari identitas personal yang sangat melekat serta memiliki nilai moral dan ekonomi. Manusia diciptakan dengan aspek fisik dan aspek eksistensial oleh karenanya hak merupakan satu paket dalam penciptaan manusia yang dapat disebut sebagai hak publisikasi. Suara penyanyi memenuhi karakteristik sebagai hak publikasi yang dapat dilindungi dalam lingkup Hak Kekayaan Intelektual, khususnya pada hak terkait. Hak kekayaan intelektual merupakan suatu hak eksklusif meliputi hak ekonomi dan hak moral yang timbul dari hasil kemampuan intelektual manusia. Adanya kegiatan eksploitasi terhadap suara penyanyi melalui *platform* digital dan teknologi kecerdasan buatan menunjukkan bahwa Undang-Undang Hak Cipta pada saat ini belum mampu mengikuti perkembangan dinamika teknologi yang memungkinkan manipulasi suara secara presisi. Akibatnya, penyanyi sebagai pihak yang dirugikan tidak memiliki dasar hukum yang jelas untuk dijadikan landasan menuntut perlindungan terhadap duplikasi, imitasi, atau pemanfaatan suara yang menyerupai dirinya di luar konteks pertunjukan yang sah. Hal ini menunjukkan adanya urgensi pembaharuan dalam hukum atau interpretasi progresif untuk memberi perlindungan yang komprehensif juga adaptif terhadap suara milik penyanyi terhadap penyalahgunaan yang menggunakan perkembangan teknologi.
2. Untuk mengatasi kekaburan hukum yang terdapat pada Undang-Undang Hak Cipta, penggunaan teori hukum progresif menjadi relevan karena teori ini mendorong untuk penafsiran hukum yang lebih adaptif dan berorientasi pada keadilan substantif. Dengan adanya sudut pandang teori progresif sehingga memungkinkan penyanyi yang dirugikan berhak mengajukan gugatan pidana berdasarkan Pasal 96 ayat (1) dan Pasal 116 ayat (1) Undang-Undang Hak Cipta yang diperkuat dengan Pasal 32, Pasal 38, Pasal 39, serta Pasal 48 UU ITE sebagai perlindungan yang bersifat represif. Selain gugatan pidana, penyanyi juga dapat mengajukan gugatan perdata menggunakan dasar hukum Pasal 1365 KUHPerdata dan Pasal 39 ayat (1) UU ITE sebagai dasar hukum penguat gugatan.

Selain penyelesaian menggunakan jalur litigasi, penyelesaian dapat juga menggunakan penyelesaian yang bersifat arbitrase atau lembaga penyelesaian sengketa alternatif sebagaimana diatur dalam Pasal 95 ayat (1) Undang-Undang Hak Cipta dan Pasal 39 ayat (2) UU ITE. Upaya ini ditujukan agar memberikan ruang penyelesaian yang lebih fleksibel, cepat, dan adaptif terhadap kompleksitas pemanfaatan teknologi kecerdasan buatan dalam industri musik modern.

SULISTYOWATI, EKA ANAS.¹ 2026. Perlindungan Hukum Terhadap Suara Penyanyi yang Digunakan Dalam *Cover Song* Berbasis Kecerdasan Buatan. Program Magister Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: **Lena Hanifah, S.H., LL.M., Ph.D²** 125 Halaman.

ABSTRAK

Kata Kunci : Perlindungan Hukum, Hak Terkait, Kecerdasan Buatan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis mengenai jika suara penyanyi dapat dikatakan sebagai sebuah hak sehingga dapat diberikan perlindungan hak cipta dan untuk mengetahui serta menganalisis mengenai perlindungan hukum perorangan terhadap suara Ariel NOAH dan Judika yang digunakan dalam *cover song* berbasis kecerdasan buatan yang berjudul Demi Waktu milik band Ungu.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian normatif dengan sifat penelitian preskriptif. Tipe pendekatan penelitian ini menggunakan tipe penelitian terhadap asas-asas hukum dengan pendekatan penelitian ini adalah pendekatan undang-undangan dan pendekatan konseptual. Sumber bahan hukum dalam penelitian ini berasal dari bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder. Metode pengumpulan bahan hukum yang digunakan adalah dengan cara studi kepustakaan yang mengkaji berbagai sumber informasi tertulis mengenai hukum yang bersumber dari literatur yang telah dipublikasikan secara luas.

Hasil penelitian ini adalah, pertama bahwa Suara seorang penyanyi tidak hanya menjadi medium artistik namun juga menjadi bagian dari identitas personal yang sangat melekat serta memiliki nilai moral dan ekonomi. Suara penyanyi memenuhi karakteristik sebagai hak publikasi yang dapat dilindungi dalam lingkup Hak Kekayaan Intelektual, khususnya pada hak terkait. Namun, analisis terhadap Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta menunjukkan bahwa perlindungan yang telah ada masih memiliki batasan perlindungan yang berupa perlindungan terhadap suara penyanyi yang telah difiksasi dalam suatu pertunjukkan. Hal ini menimbulkan keaburan hukum yang merugikan penyanyi karena belum adanya batasan yang jelas mengenai perlindungan suara. Kedua bahwa untuk menyelesaikan permasalahan yang ada, dapat menggunakan Undang-Undang Hak Cipta sebagai dasar hukum gugatan juga Pasal 1365 KUHPdata dan Undang-Undang Informasi dan Transaksi Elektronik sebagai dasar hukum penguat gugatan dengan menggunakan sudut pandang teori hukum progresif.

¹ 2320215320081

² Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat

SULISTYOWATI, EKA ANAS.¹ 2026. *Legal Protection for Singers Voices Used in Cover Songs Based on Artificial Intelligence*. Master of Law Program, Faculty of Law, Postgraduate Program, Lambung Mangkurat University. Supervisor: **Lena Hanifah, S.H., LL.M., Ph.D² 125 pages.**

ABSTRACT

Keywords: Legal Protection, Related Rights, Artificial Intelligence

This study aims to determine and analyze whether a singer's voice can be considered a right that can be protected by copyright and to determine and analyze the legal protection of Ariel NOAH and Judika's voices used in an artificial intelligence-based cover song titled Demi Waktu by Ungu Band.

This study uses a normative legal research type with a prescriptive nature. The type of research approach used in this study is based on legal principles, with a legislative and conceptual approach. The legal sources in this study are derived from primary and secondary legal materials. The legal materials collection technique used is a literature study, reviewing various written sources of information on law from widely published literature.

The results of this study are, first, that a singer's voice is not only an artistic medium but also an integral part of their personal identity and has moral and economic value. A singer's voice fulfills the characteristics of a publication right that can be protected under Intellectual Property Rights, particularly related rights. However, an analysis of Law No. 28 of 2014 on Copyright shows that existing protection still has limitations in the form of protection for singers' voices that have been fixed in a performance. This creates legal ambiguity that is detrimental to singers because there are no clear boundaries regarding the protection of voices. Second, to resolve the existing problems, the Copyright Law can be used as the legal basis for the lawsuit, as well as Article 1365 of the Civil Code and the Electronic Information and Transactions Law as the legal basis to strengthen the lawsuit using a progressive legal theory perspective.

¹ 2320215320081

² Faculty of Law Lambung Mangkurat University

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan masa studi dengan menulis tesis yang berjudul “Perlindungan Hukum Terhadap Penyanyi yang Suaranya Digunakan Dalam *Cover Song* Berbasis Kecerdasan Buatan” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat.

Dengan adanya penelitian ini, penulis berharap bisa memberikan kontribusi pada bidang akademik khususnya dalam pengembangan ilmu hukum hak kekayaan intelektual terutama pada bagian hak terkait, serta dapat menjadi bahan referensi akademis, praktisis, pembuat kebijakan, serta pihak-pihak yang terkait. Penulis berharap bahwa tesis ini bisa memberikan manfaat yang nyata sebagai referensi dalam merumuskan kebijakan serta menyelesaikan isu hukum yang berhubungan dengan hak terkait dalam hak cipta.

Penulis menyadari, dalam penyusunan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan setulus hati ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat, Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., atas kesempatan dan fasilitas yang telah diberikan selama peneliti menempuh pendidikan di lingkungan universitas.

2. Dekan Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H., yang telah memberikan dukungan akademik selama proses perkuliahan dan penyusunan tesis.
3. Ketua Program Studi Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, Dr. Ahmad Syaafi, S.H., M.H., atas arahan dan dorongannya yang memotivasi penulis untuk berusaha memberikan yang terbaik untuk menyelesaikan studi.
4. Dosen Pembimbing, Lena Hanifah, S.H., LL.M., Ph.D yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran selama memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga kepada penulis selama masa penyusunan tesis ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang dimiliki selama penulis menempuh masa studi.
6. Keluarga yang penulis kasihi, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral dan material, serta kekuatan untuk menyelesaikan masa studi terutama pada saat pasang surut selama penelitian ini berlangsung. Terimakasih banyak atas segala hal yang kalian beri untuk penulis.
7. Teman-teman angkatan yang saling memberikan semangat, motivasi, serta keyakinan secara langsung maupun tidak langsung bahwa segala tahapan akademik ini dapat dilewati dengan baik.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa yang akan datang.

Banjarmasin, Maret 2026
Hormat Penulis,

Eka Anas Sulistyowati
NIM. 2320215320081

HALAMAN JUDUL DEPAN	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN SUSUNAN PANITIA PENGUJI TESIS	
HALAMAN MOTTO/PERSEMBAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
RINGKASAN	
ABSTRAK	
UCAPAN TERIMA KASIH	
DAFTAR ISI	
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Keaslian Penelitian	9
D. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian	13
E. Tinjauan Pustaka	14
F. Metode Penelitian	27
G. Pertanggungjawaban Sistematika Penulisan	32
BAB II KEDUDUKAN SUARA PENYANYI DALAM PERSPEKTIF HAK CIPTA.....	34
A. Konsep Dasar Hak Kekayaan Intelektual (HKI)	34
B. Kedudukan Suara Penyanyi Sebagai Suatu Hak	44
C. Batasan Perlindungan Suara Penyanyi	56
D. Batasan dan Isu Hukum Eksploitasi Suara di Era Digital	63
BAB III TANGGUNG JAWAB PERORANGAN TERHADAP SUARA PENYANYI YANG DIGUNAKAN DALAM <i>COVER SONG</i> BERBASIS KECERDASAN BUATAN.....	71
A. Penggunaan Suara Penyanyi dalam <i>Cover Song</i> Berbasis Kecerdasan Buatan	71
B. Perlindungan Hukum Terhadap Suara Penyanyi yang Digunakan Dalam <i>Cover Song</i> Berbasis Kecerdasan Buatan	82
C. Pelaksanaan Tanggung Jawab Perorangan Terhadap Suara Penyanyi yang Digunakan Dalam <i>Cover Song</i> Berbasis Kecerdasan Buatan	97
BAB IV PENUTUP	118
A. Kesimpulan	118
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	