

480/UN8.1.2.5.4/Skripsi/2026

**PERAN *HOST LIVE* DALAM BERINTERAKSI SOSIAL PADA RUANG
DIGITAL AKUN TIKTOK @RIZKY.CHIKAY**

SKRIPSI

**OLEH:
NABELLA LAURA OCTAVIANTO
2210114120012**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2026**

480/UN8.1.2.5.4/Skripsi/2026

**THE ROLE OF *LIVE* HOSTS IN SOCIAL INTERACTION IN THE
DIGITAL SPACE OF THE @RIZKY.CHIKAY TIKTOK ACCOUNT**

SARJANA'S THESIS

**BY:
NABELLA LAURA OCTAVIANTO
REG NUMBER 2210114120012**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
DEPARTEMENT OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2026**

**PERAN *HOST LIVE* DALAM BERINTERAKSI SOSIAL PADA RUANG
DIGITAL AKUN TIKTOK @RIZKY.CHIKAY**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**OLEH:
NABELLA LAURA OCTAVIANTO
NIM 2210114120012**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2026**

**THE ROLE OF *LIVE* HOSTS IN SOCIAL INTERACTION IN THE
DIGITAL SPACE OF THE @RIZKY.CHIKAY TIKTOK ACCOUNT**

SARJANA'S THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of One of the Requirements for Completing
the Strata-1 (Sarjana) Degree Program in Sociology Education**

**BY:
NABELLA LAURA OCTAVIANTO
REG NUMBER 2210114120012**

**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
DEPARTEMENT OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2026**

**PERAN *HOST LIVE* DALAM BERINTERAKSI SOSIAL PADA RUANG
DIGITAL AKUN TIKTOK @RIZKY.CHIKAY**

OLEH:
Nabella Laura Octavianto
NIM. 2210114120012

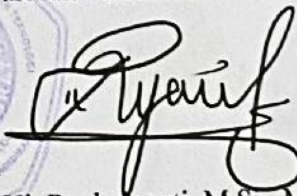
Disetujui untuk sidang skripsi

Pembimbing



Dr. Nasrullah S.Sos., I., M.A.
NIP. 197905262009121001

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi



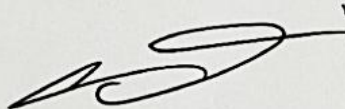
Dr. Dra. Hj. Rochglyanti, M.Si., M.Pd
NIP. 10621212 198703 2 003

**THE ROLE OF *LIVE* HOSTS IN SOCIAL INTERACTION IN THE
DIGITAL SPACE OF THE @RIZKY.CHIKAY TIKTOK ACCOUNT**

By:
Nabella Laura Octavianto
NIM. 2210114120012

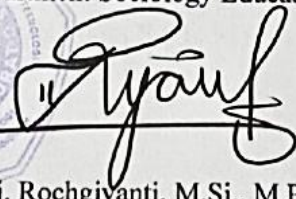
Approved for Defense

Advisor



Dr. Nasrullah S.Sos., I., M.A.
NIP. 197905262009121001

Approved by,
Head of Department Sociology Education

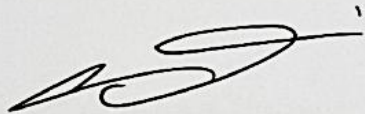


Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd
NIP. 10621212 198703 2 003

LEMBAR PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN

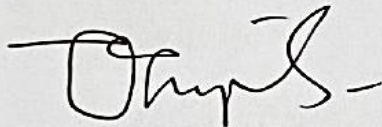
Skripsi oleh: Nabella Laura Octavianto, NIM 2210114120012 Telah
dipertahankan di depan dewan penguji
Pada 2026

Dewan Penguji



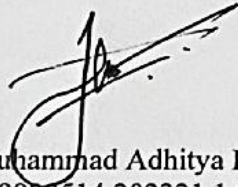
Dr. Nasrullah S.Sos., I., M.A.
NIP. 19790526200912 1 001

Ketua



Dr. Alfisyah S.Ag., M.Hum, M.Pd
NIP. 19740805 200604 2 002

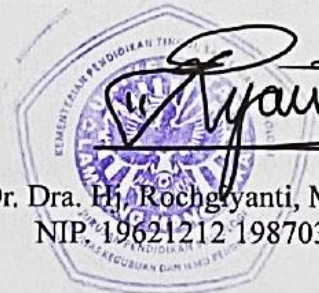
Anggota



Dr. Muhammad Adhitya Hidayat Putra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900514 202321 1 023

Anggota

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi



Dr. Dra. Hj. Rochgtyanti, M.Si., M.Pd
NIP. 19621212 198703 2 003

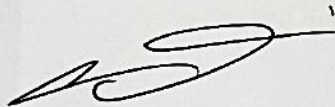
LETTER OF APPROVAL

Sarjana's Thesis by Nabella Laura Octavianto, Reg Number 2210114120012

Has been defended before the examining council

On 2026

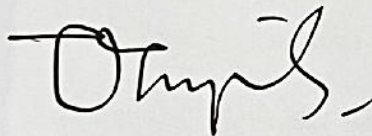
Examining Council



Dr. Nasrullah S.Sos., I., M.A.

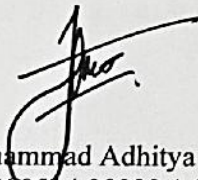
Chair Person

NIP. 19790526200912 1 001



Dr. Alfisyah S.Ag., M.Hum, M.Pd
NIP. 19740805 200604 2 002

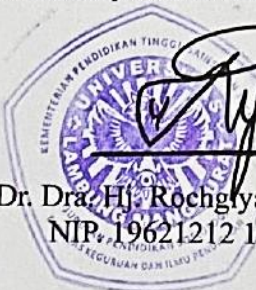
Member



Dr. Muhammad Adhitya Hidayat Putra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900514 20232 1 023

Member

Approved by,
Head of Department of Sociology Education

Dr. Dra. Hj. Rochglyanti, M.Si., M.Pd
NIP. 19621212 198703 2 003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabella Laura Octavianto
NIM : 2210114120012
Jurusan : Pendidikan Sosiologi
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 15 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Nabella Laura Octavianto

2210114120012

ABSTRAK

Nabella Laura Octavianto, 2026, Peran *Host live* Dalam Berinteraksi Sosial Pada Ruang Digital Akun Tiktok @Rizky.Chikay. Skripsi Jurusan Pendidikan Sosiologi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing Nasrullah.

Kata Kunci: *Host live streaming*, Interaksi Sosial, Ruang Digital, TikTok, *Computer Mediated Communication*

Perkembangan TikTok menghadirkan fitur *live streaming* sebagai ruang komunikasi yang berlangsung secara *real-time* dan partisipatif. Akun TikTok @rizky.chikay dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki lebih dari dua juta pengikut, melaksanakan siaran langsung secara berkelanjutan dengan sistem pergantian *shift*, serta menunjukkan interaksi yang khas antara *host* dan penonton. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan peran *host live* dalam mengkonstruksi interaksi sosial di ruang digital; dan (2) mengidentifikasi bentuk interaksi sosial asosiatif dan disosiatif yang muncul selama kegiatan *live streaming*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan informan yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*, yaitu pemilik akun dan para *host* @rizky.chikay. Data dikumpulkan melalui observasi nonpartisipatif selama Februari–Maret 2026, wawancara semiterstruktur, dan dokumentasi berupa tangkapan layar komentar penonton. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Keabsahan data diperiksa melalui triangulasi sumber, teknik, dan waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) *host live* berperan dalam interaksi sosial melalui pembukaan siaran yang hangat, penggunaan bahasa informal dan sapaan khas “mami”, komunikasi dua arah yang responsif, konsistensi siaran selama 24 jam dengan sistem *shift*, serta ajakan berpartisipasi melalui komentar, *like*, *share*, dan testimoni penonton; dan (2) bentuk interaksi sosial terdiri atas proses asosiatif dan disosiatif. Proses asosiatif terutama berbentuk kerja sama melalui kegiatan tanya jawab, pertukaran informasi mengenai harga, ongkos kirim, stok, pengalaman pembelian, serta dukungan antarpengguna. Proses disosiatif terutama berbentuk persaingan untuk memperoleh harga promosi, stok produk, kesempatan melakukan *checkout*, dan perhatian dari *host*. Persaingan tersebut tidak selalu bersifat negatif karena turut meningkatkan keaktifan penonton. Selama penelitian tidak ditemukan konflik terbuka yang dominan.

Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan evaluasi bagi *host* dan pengelola akun dalam membangun komunikasi digital yang lebih terarah, responsif, dan tetap menghargai penonton.

ABSTRACT

Nabella Laura Octavianto, 2026, *The Role of Live Hosts in Social Interaction in the Digital Space of the TikTok Account @rizky.chikay*. Sarjana's Thesis of Sociology Education Department. Faculty of Teacher Training and Education. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Supervisor (I) Nasrullah.

Keywords: *Live streaming Host*, Social Interaction, Digital Space, TikTok, *Computer Mediated Communication*

The development of TikTok has introduced the *live streaming* feature as a real-time and participatory communication space. The TikTok account @rizky.chikay was selected as the research object because it has more than two million followers, conducts *live* broadcasts continuously through a shift system, and demonstrates distinctive interactions between hosts and viewers. This study aims to: (1) describe the role of *live* hosts in social interaction in digital space; and (2) identify the associative and dissociative forms of social interaction that emerge during *live-streaming* activities.

This study employed a qualitative method. The informants were selected through purposive sampling and consisted of the account owner and the *live* hosts of @rizky.chikay. Data were collected through non-participant observation conducted from February to March 2026, semi-structured interviews, and documentation in the form of screenshots of viewers' comments. Data were analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Data validity was ensured through source, technique, and time triangulation.

The findings show that: (1) *live* hosts construct social interaction by opening broadcasts warmly, using informal language and the distinctive greeting "mami," establishing responsive two-way communication, maintaining 24-hour broadcasts through a shift system, and encouraging participation through comments, likes, shares, and viewer testimonials; and (2) the forms of social interaction consist of associative and dissociative processes. The associative process mainly takes the form of cooperation through question-and-answer activities, the exchange of information regarding prices, shipping costs, product availability, purchasing experiences, and mutual support among users. The dissociative process mainly takes the form of competition to obtain promotional prices, product stock, checkout opportunities, and the host's attention. Such competition is not always negative because it also increases viewer participation. No dominant open conflict was found during the research period.

The findings of this study may serve as an evaluation reference for hosts and account managers in developing digital communication that is more structured, responsive, and respectful of viewers.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan Rahmat, taufik dan hidayah-Nya. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Rasulullah Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Alhamdulillah atas nikmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran *Host live* dalam Berinteraksi Sosial pada Ruang Digital Akun TikTok @rizky.chikay”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Sosiologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, maka dari itu penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun agar menghasilkan sesuatu yang lebih baik kedepannya. Penulis telah banyak sekali memperoleh bantuan dan doa serta bimbingan yang sangat berguna. Keberhasilan penyusunan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat

3. Ibu Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
4. Bapak Dr. Nasrullah S.Sos., I., M.A. selaku dosen pembimbing dan juga Dosen Pembimbing Akademik yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, masukan, semangat, kritik serta saran kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Alfisyah S.Ag, M.Hum., M.Pd. selaku Dewan Penguji I yang telah banyak memberikan arahan dan serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Dr. Muhammad Adhitya Hidayat Putra S.Pd, M.Pd selaku Dewan Penguji II yang telah banyak memberikan arahan dan serta masukan yang membangun demi penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak/ibu Dosen dan Seluruh Jurusan Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
8. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya dan sangat tulus dari hati penulis sampaikan kepada Papa tercinta Budi Oktavianto dan Mama tercinta Yany Rubiyanti, yang menjadi alasan terbesar di balik setiap langkah, perjuangan, dan pencapaian penulis hingga berada di titik ini. Skripsi ini bukan sekadar syarat menyelesaikan pendidikan, tetapi juga menjadi saksi atas doa, pengorbanan, dan kasih sayang yang tidak pernah berkurang sedikit pun. Terima kasih kepada Papa atas setiap kerja keras, pengorbanan, dan keteguhan yang selalu menjadi teladan bagi penulis. Di balik

sikap Papa yang tidak banyak berbicara, penulis selalu merasakan cinta yang begitu besar melalui setiap usaha, perhatian, dan doa yang diberikan. Terima kasih karena selalu percaya kepada penulis, bahkan ketika penulis meragukan kemampuan diri sendiri. Terima kasih kepada Mama bidadari tanpa sayap atas kasih sayang yang tiada batas, doa yang tidak pernah putus, perhatian, serta pelukan yang selalu menjadi tempat ternyaman bagi penulis. Mama selalu menjadi orang pertama yang menguatkan ketika penulis merasa lelah dan meyakinkan bahwa setiap proses akan menemukan jalan terbaiknya. Penulis menyadari bahwa tidak ada gelar maupun ungkapan terima kasih yang mampu membalas seluruh cinta dan pengorbanan Papa dan Mama. Melalui skripsi sederhana ini, penulis mempersembahkan rasa syukur yang tulus kepada kedua orang tua tercinta. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, umur yang penuh keberkahan, serta membalas setiap kebaikan Papa dan Mama dengan pahala yang berlipat ganda.

9. Kepada adik-adik tersayang penulis, Nathaneo dan Nayaka. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas tawa, cerita, perhatian, dan kebersamaan yang membuat rumah selalu terasa hangat. Meskipun sering kali saling mengganggu, bercanda, atau berbeda pendapat, kalian selalu menjadi alasan bagi penulis untuk terus belajar menjadi kakak yang lebih baik.
10. Kedua nenek tersayang, Uti Denok dan Uti Hartatik, serta kedua Kakek tersayang, Kakung Roni dan Kakung Mispan. Terima kasih atas doa-doa yang selalu dipanjatkan, perhatian yang selalu diberikan, serta kasih sayang yang

tidak pernah berkurang sejak penulis kecil hingga saat ini. Setiap nasihat, pelukan, dan doa yang diberikan menjadi kekuatan yang selalu menyertai perjalanan penulis.

11. Bude tersayang, Nana Mardiana, Terima kasih telah menjadi sosok yang begitu berarti dalam kehidupan penulis. Terima kasih atas perhatian, kasih sayang, doa, dan semangat yang selalu diberikan, serta karena selalu percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan setiap proses yang dijalani.
12. Kakak sepupu tersayang Nakeisha Luthfiyah Khansa, terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan semangat, dan selalu hadir dalam berbagai fase kehidupan penulis. Semoga kita terus saling mendukung dalam setiap langkah kehidupan.
13. Sahabat sejati penulis, Henny Futry Ananti Terima kasih telah bertahan bersama selama bertahun-tahun. Terima kasih karena selalu ada dalam setiap cerita, baik ketika penulis sedang berada di titik tertinggi maupun di titik terendah, telah mendengarkan keluh kesah yang mungkin berulang-ulang, memahami tanpa harus banyak dijelaskan, dan tetap tinggal meskipun keadaan tidak selalu mudah.
14. Sahabat - sahabat di bangku perkuliahan yaitu Putri, Alisa, dan Ivonia Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan selama menjalani kehidupan sebagai mahasiswa. Terima kasih atas setiap diskusi, tugas kelompok, tawa di sela-sela perkuliahan, kepanikan menjelang tenggat waktu, hingga perjuangan menyusun skripsi yang akhirnya dapat kita lalui bersama.

15. Kepada Naranusa Family, Anhar, Azka, Ridho, dan Rahmat, Terima kasih telah menjadi rumah kedua bagi penulis selama menjalani masa-masa akhir perkuliahan. Terima kasih atas setiap tawa yang menghapus lelah, setiap percakapan yang menguatkan, serta setiap kenangan sederhana yang ternyata begitu berarti. Terima kasih karena telah menerima penulis apa adanya, menemani dalam suka maupun duka, dan mengajarkan bahwa keluarga tidak selalu dipertemukan oleh hubungan darah.
16. Teman - teman sebangkuan yaitu, Azzahra Nurhaliza, Khairun Nisa, Dinda Maharani, Anita, dan Dwi Terima kasih atas kebersamaan, semangat, serta dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih telah saling berbagi informasi, berdiskusi, dan menguatkan dalam setiap proses yang kita lalui.
17. Seluruh teman-teman seperjuangan Jurusan Pendidikan Sosiologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, khususnya angkatan 2022. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta berbagai pengalaman yang telah kita lalui selama menempuh perkuliahan.
18. Seluruh informan yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berbagi pengalaman dan dukungan kepada penulis selama proses penelitian hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
19. Kepada Anak-anak bulu kesayangan penulis, Pocky, Rossy, Bona, Micky, Simba, Minul, Cibul, Angel, Terima kasih telah menjadi teman setia penulis. Kehadiran kalian mungkin tidak pernah mengerti apa itu skripsi, tetapi tingkah lucu, tatapan sederhana, dan kebersamaan setiap hari sering kali menjadi

penghibur di saat penulis merasa lelah, jenuh, atau kehilangan semangat. Terima kasih telah mengingatkan penulis bahwa beristirahat sejenak bukanlah sebuah kesalahan, dan bahwa kebahagiaan terkadang hadir dalam bentuk yang sangat sederhana. Semoga kalian selalu sehat, ceria, dan terus menjadi bagian dari rumah yang selalu penulis rindukan.

20. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah Swt. membalas setiap kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Banjarmasin, 15 Juli 2026
Penulis

Nabella Laura Octavianto
NIM 2210114120012

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
GLOSARIUM.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	14
C. Rumusan Masalah	14
D. Tujuan Penelitian.....	15
E. Manfaat Hasil Penelitian	15
BAB II LANDASAN TEORI	18
A. Interaksi Sosial.....	18
B. TikTok	28
C. Teori Peran	31
D. Komunitas Virtual	33
E. Computer Mediated Communication	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Metode Penelitian yang Digunakan	39

B. Pemilihan Lokasi Penelitian	40
C. Sumber Data.....	40
D. Instrumen Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data	44
F. Teknik Analisis Data	47
G. Pengujian Keabsahan Data.....	49
H. Jadwal Penelitian	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	52
1. Profil Akun TikTok @rizky.chikay	52
2. Konten yang Diproduksi	55
3. Aktivitas <i>Live</i> yang Dilakukan.....	62
B. Temuan Penelitian.....	63
1. Peran <i>Host live</i> pada Akun TikTok @rizky.chikay dalam Mengkonstruksi Interaksi Sosial di Ruang Digital.....	63
a. Teknik Pembukaan <i>Live streaming</i>	63
b. Praktik Komunikasi Host	65
a) Penggunaan Bahasa dalam Interaksi dengan Penonton	65
b) Gaya Komunikasi dalam <i>Live streaming</i>	67
c) Teknik Komunikasi dalam Interaksi <i>Live streaming</i>	67
c. Konsistensi Waktu Pelaksanaan <i>Live streaming</i>	70
d. Upaya Meningkatkan <i>Engagement</i>	73
1) Komentar sebagai Keterlibatan Penonton.....	73
2) Tap-tap Layar (Like) sebagai Indikator Engagement Penonton	77
3) Share <i>Live</i> sebagai Upaya Perluasan Engagement	79

2.	Bentuk-bentuk interaksi sosial yang muncul antara <i>Host</i> dan penonton dalam <i>live</i> TikTok.....	83
a.	Proses Asosiatif	83
1)	Pola Interaksi dalam <i>Live</i> TikTok	83
2)	Ungkapan Dukungan Emosional antara Penonton dan Host	90
3)	Loyalitas Penonton terhadap Interaksi dalam <i>Live streaming</i>	92
4)	Sapaan dan Panggilan	95
b.	Proses Disosiatif.....	98
1)	Persaingan Memperoleh Harga Promosi	98
2)	Persaingan Memperoleh Harga Terbaik dan Stok Produk	99
3)	Persaingan Memperoleh Perhatian Host.....	100
C.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	101
1.	Peran <i>Host live</i> pada Akun TikTok @rizky.chikay dalam Mengkonstruksi Interaksi Sosial di Ruang Digital	102
2.	Bentuk-bentuk interaksi sosial yang muncul antara <i>Host</i> dan penonton dalam <i>live</i> TikTok	116
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		140
A.	Kesimpulan	140
B.	Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA		142
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		150

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	51
Tabel 4.2 Konten yang Diproduksi.....	55
Tabel 4.3 Rekap Engagement <i>Live</i> Bulan Februari 2026	80
Tabel 4.4 Rekap Engagement <i>Live</i> Bulan Maret 2026	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Profil Akun Penelitian	52
Gambar 4.2 Top 3 Kreator Lifestyle.....	53
Gambar 4.3 GMV Akun @rizky.chikay	54
Gambar 4.4 Tampilan Konten Video Pendek	57
Gambar 4.5 Tampilan <i>Live streaming</i>	59
Gambar 4.6 Konten yang Diproduksi.....	60
Gambar 4.7 Komentar Penonton Berdasarkan Strategi Penulisan Angka atau Kata Tertentu	74
Gambar 4.8 Komentar Penonton Berdasarkan Berbagai Informasi	76
Gambar 4.9 Tampilan Jumlah Like dalam <i>Live streaming</i>	78
Gambar 4.10 Tampilan Tap-Tap Layar Pada <i>Live streaming</i>	78
Gambar 4.11 Tampilan Membagikan <i>Live streaming</i>	79
Gambar 4.12 Tampilan Pembelian di <i>Live streaming</i>	83
Gambar 4.13 Komentar Tanya Jawab Antara Host dan Penonton	84
Gambar 4.14 Ungkapan Emosional dalam Komentar.....	91
Gambar 4.15 Kehadiran Penonton secara Berulang di Dalam <i>Live</i>	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Peran <i>Host live</i> dalam Berinteraksi Sosial	102
Bagan 4.2 Bentuk - Bentuk Interaksi Sosial dalam <i>Live</i>	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Informan	151
Lampiran 2. Pedoman Observasi.....	152
Lampiran 3. Pedoman Wawancara	154
Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian	158
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian.....	162
Lampiran 6. Surat Penunjukkan Bimbingan	163
Lampiran 7. Kartu Seminar Proposal	164
Lampiran 8. Kartu Sidang Skripsi.....	165
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Proposal.....	166
Lampiran 10. Halaman Pengesahan Proposal	167
Lampiran 11. Berita Acara Proposal.....	168
Lampiran 12. Kartu Bimbingan Skripsi	169
Lampiran 13. Halaman Pengesahan Seminar Hasil	171
Lampiran 14. Berita Acara Seminar Hasil	177
Lampiran 15. Revisi Seminar Hasil Penguji 1	165
Lampiran 16. Revisi Seminar Hasil Penguji 2	166
Lampiran 17. Kartu Bimbingan Jurnal.....	167
Lampiran 18. Halaman Pengesahan Skripsi.....	168
Lampiran 19. Riwayat Hidup	169